بسم الله الرحمن الرحيم



الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١٢ صفحة — طبعة ثانية — ١ ريال

الاثنين ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٢ م – السنة الأولى – العدد ٥١

AL-JAZEERAH Al-Masaeyah Monday Jan. 18, 1982 - 1 st. Year, No. 51

صباح اليوم:

سلمان وقع عقود مقار ٤ سفارات



□ الامير سلمان □

وقع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة التنفيذية العليا لمشروع نقل وزارة الخارجية والسفارات صباح اليوم عقود تمليك وتاجير مقار سفارات كل من سوريا وجيبوتي والدنمارك واورجواي بالحي الدبلوماسي بالرياض.

وقد وقع العقود مع سموه عن حكومات هذه الدول السادة محمد النل وادن الشيخ حسن محمد رفرانز هويتز وخوزية ليسيدني سفراء سوريا وجيبوتي والدانمارك واورجواي لدى المملكة..

وتبلغ المساحة التي ستقام عليها السفارة السورية وسكن السفير ٦٤٢٠ متر مربع بقيمة تمليك اجمالية قدرها ٢,٠٠٩,٤٦٠ ريال كما تبلغ مساحة الارض التي ستقام عليها سفارة جيبوتي وسكن السفير على اساس المعاملة بالمثل ٤٧١١ متر مربع.

وتبلغ مساحة الارض التي ستقام عليها سفارة الدنمارك وسكن السفير ٦٣٦٢ متر مربع بقيمة تاجيرية قدرها ١٩٧,٢٢٢ ريال. كما تبلغ مساحة الارض التي ستقام عليها سفارة اورجواي وسكن السفير ٢٧٥٢ متر مربع بقيمة تمليك اجمالية قدرها ٨٦١,٣٧٦ ريال..

ومما تجدر الاشارة اليه انه قد سبق التوقيع على عقود تمليك وتاجير مقار ٢٣ سفارة في الحي الدبلوماسي بالرياض منها عشرة عقود تمليك وستة عقود تاجير وسبعة عقود معاملة بالمثل..

□□ طوله ٢٥ كيلو مترا..

بدء العمل في الجسر البحري بين المملكة والبحرين

صرح مصدر مسئول في مشروع الجسر الذي يربط المملكة بالبحرين بانه يجري حاليا بناء المرحلة الاولى من مراحل انشاء الجسر وذلك بتنفيذ السد الردمي بين البر وجزيرة ام النعسان لانشاء الجزيرة الصناعية..

وقال الشيخ ابراهيم بن عبدالله الخليفة منسق مشروع الجسر بانه تم حتى الان ردم كيلو ونصف كيلو متر من جزيرة ام النعسان في اتجاه الشاطىء الغربي للبحرين وينتظر الانتهاء من توصيل جزيرة ام النعسان بالشاطىء في موعد اقصاه مارس القادم..

واشار الى ان المقاول تواجهه صعوبة شدة التيار المائي في المنطقة بين الشاطىء وجزيرة ام النعسان مما يجعله يفقد نسبة من الرمال التي يتم الردم بها مما سيؤخر عملية الردم عن موعدها المحدد.

واوضح بان الجزيرة الصناعية سيبني عليها مصنع الخرسانه اللازمة لانشاء الجسر كما سينشا عيلها عنابر لاسكان عمال الجسر ومكاتب للمهندسين والفنيين الذين سيعملون في المشروع..

واضاف الشيخ عبدالله ان السد الردمي بين الشاطىء الغربي وام النعسان سيتم وضعه ليتسع لسيارتين في نفس الوقت احداهما متجهة نحو الشاطىء والاخرى متجهة نحو الجزيرة بغية الاسراع في انجاز هذا المشروع.. واشار الى ان هذا السد او الطريق الردمي ستتم ازالته نهائيا عقب انشاء الجسر..

وحول تنظيم دخول عمال الجسر الى البحرين قال.. بانه اتخذت كافة الترتيبات بشان ذلك عند اكمال الجسر حيث ستقام نقطة امن على الشاطىء الغربي لتنظيم عملية زيارة العمال من خلال بطاقات خاصة سيحملها العامل في هذا المشروع..

وتبلغ تكاليف هذا المشروع الذي يعد اضخم مشروع من نوعه في الشرق الاوسط والعالم حوالي ٥٦٥ مليون دولار كما يبلغ طوله خمسة وعشرين كيلومتر وسوف يستوعب ٥٠ الف سيارة في اليوم..

● المنامة – واخ ●

تعديل مواعيد الدراسة في جميع انحاء المملكة

تقرر ان تبدا الدراسة في جميع مدارس المملكة في تمام الساعة الثامنة صباحا وذلك حتى نهاية الفصل الدراسي الاول من هذا العام بما في ذلك ايام الاختبارات لمناسبة هذا الوقت للطلبة في فصل الشتاء..

وتقضي التعليمات التي اصدرها الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف لجميع المناطق التعليمية في هذا الشان بان تقوم المناطق في بداية الفصل الدراسي الثاني بتحديد موعد بداية اليوم الدراسي لمدارسها حسب موعد شروق الشمس في المنطقة بما تراه مناسبا..

واكدت تعليمات وزير المعارف ضرورة التقيد باوقات الحصص والفسح والاوقات المخصصة للنشاط والصلاة والمبلغة الى جميع المناطق..

فوت يهاجم تاتشر على ظهر طائرة

قالت الصنداي تلغراف ان مايكل فوت زعيم حزب العمال البريطاني المعارض اثار دهشة الركاب على متن طائرة بريطانية عندما امسك بجهاز التوجيه العام – المايكروفون – والقى خطبة عصماء.

ونسبت الصحيفة الى احد الركاب على متن الطائرة البريطانية القادمة من اوسلو الى لندن قوله ان فوت القى خطبة سياسية هاجم فيها رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر.

وقال الراكب ان فوت تسبب في حرج كبير بالنسبة للركاب البريطانيين لدرجة انهم شرحوا للركاب النرويجيين واعتذروا لهم بان ليس كل الساسة البريطانيين يتصرفون بهذه الطريقة.

ولدى الاتصال بمستر فوت في منزله في هامستن رد قائلا لقد كانت مجرد نكتة

تنظيم عبور السيارات الضخمة فوق الجسور

جدة – عبد الرحمن ادريس

اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية تعليمات للادارة العامة للمرور حول السيارات الضخمة التي تزيد حمولتها عما هو مقرر نظاما على الطرق والكباري خشية تعرضها للتصدع. فضلا عن عرقلة حركة المرور مما قد يتعرض له الاشخاص والاموال للدمار حيث قام معالي وزير المواصلات بعرض ذلك على سمو وزير الداخلية بتقرير التنسيق المسبق مع الجهات المختصة بوزارة المواصلات في حالة الرغبة في نقل حمولات ضخمة عبر الكباري والطرق..

والجدير بالذكر ان شركة العطاس قامت في وقت سابق بنقل محول كهربائي وزنه ١٨٠ طن من ينبع الى المدينة المنورة واخر بنفس الوزن من المدينة الى ينبع مما تسبب عنه تضرر الطريق والكباري وبالتعاون مع ادارة مرور جدة وادارة الطرق فقد وجهت لجنة التنسيق العليا لمشاريع جدة تعميما لجميع المصالح الحكومية والشركات الاستشارية العاملة المقاولة بضرورة الالتزام بهذا التعميم واشعار ادارة الطرق وادارة المرور بذلك..

وقد لمس نتيجة لذلك تجاوبا كبيرا حيث ابلغت احدى الشركات عن رغبتها في نقل ونش وزنه ٨٦ طنا من جدة الى الدمام عن طريق الرياض لاخذ الاحتياطات والاجراءات اللازمة لعدم الوقوع او التسبب بالاضرار بالطرق والكباري الممتدة عبر الطريق الذي تمر به هذه الحمولة الضخمة..

□ الامير نايف □

انتهاء اجتماع وزاري للدول الصناعية

انتهى اجتماع وزراء مالية الدول الصناعية الخمس الكبرى الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وبريطانيا وجمهورية المانيا الاتحادية غير الرسمي بالقرب من فرساي في ضواحي باريس.

وتجدر الاشارة الى ان لقاء قمة الدول الصناعية الغربية الكبرى الذي احيط بجو كبير من السرية كالمعتاد قد تم في ارض ملك للحكومة الفرنسية في قصر لانترن وهو قصر يتبع قصر فرساي ومنعزل في ركن قصي من الحديقة.

وقد بدا الاجتماع بعد ظهر امس بقليل بغداء اقامه جاك ديلور وزير المالية الفرنسية ودعا اليه رؤساء المصارف المركزية في الدول الصناعية الخمس.

واضاف مصدر مطلع ان الوزراء ناقشوا بصفة خاصة موقف النقد الدولي وخاصة سعر الفائدة ولم يصدر اي بيان او تعليق رسمي في ختام هذا الاجتماع.

الرباط
اهتمام بخطاب فيصل بن فهد

استاثر الخطاب الذي القاه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية باهتمام كبير.. وذلك لما تضمنه من تركيز على الوحدة الرياضية العربية.. وعلى ضرورة تحديد مسار عربي موحد في مجال.. التوجه العربي الرياضي المتلائم

ويقول المراقبون في العاصمة المغربية الشقيقة ان خطاب الامير فيصل بن فهد كان تجسيدا.. مكتملا.. ومستوعبا للمرحلة الحالية العربية..

□□ في جزر القمر..

المدرسون.. بلا مرتبات.. نصف عام!

ظل مدرسو المدارس الزراعية والابتدائية في جزر القمر بلا مرتب لمدة ستة اشهر.. مما اضطرهم الى الامتناع عن التدريس منذ اسبوعين..

وقد ادلى رئيس جزر القمر احمد عبدالله عبد الرحمن ببيان اذيع من راديو بلاده امس تناول فيه الموقف الاقتصادي الذي وصفه بالكارثة بسبب انعدام الفاعلية في ادارة الميزانية من جانب بعض المسئولين

واخذ رئيس الدولة بشدة على هؤلاء الموظفين انهم جمعوا الاموال الطائلة مستغلين اموال الدعم الذي تنوء به الميزانية ثم وجه نداء علجلا لوضع حد للرشوة في البلاد.. وكان يقصد اساسا الجمارك والضرائب.. ثم تعهد الرئيس احمد عبدالله بدفع مرتبات كل الموظفين الذين حرموا من مرتباتهم لمدة ثلاثة اشهر او حتى لمدة ستة اشهر وخاصة لمدرسي المدارس الزراعية والابتدائية..

فقد امتنع هؤلاء المدرسون عن التدريس منذ اسبوعين..

وكان رئيس دولة جزر القمر قد عاد الى بلاده يوم السبت على اثر زيارة رسمية لليبيا اجتمع خلالها مع العقيد معمر القذافي.

وقام قبل ذلك بزيارة خاصة لفرنسا حيث اجتمع مع جان بيير كوت وزير التعاون والتنمية..

وزيارة الرئيس احمد عبدالله الى ليبيا هي الاولى التي يقوم بها بصفته رئيس دولة فقد زار طرابلس في عام ١٩٧٤م عندما كانت جزر القمر مستعمرة فرنسية.

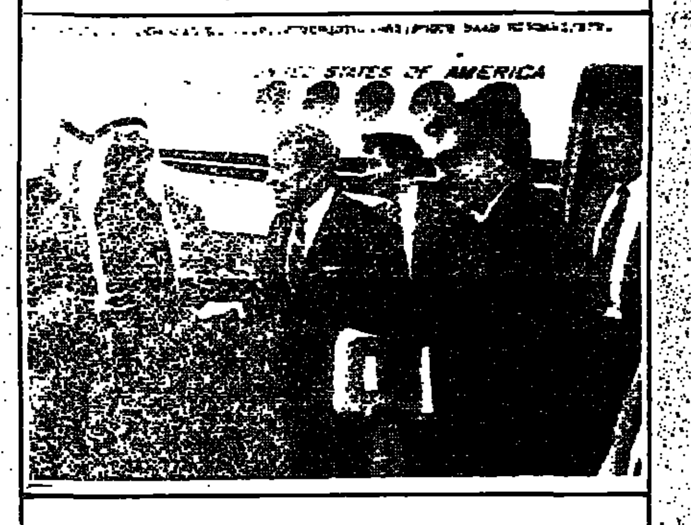
ووصف رئيس الدولة زيارته لليبيا بانها مثمرة ومرضية جدا. وكانت مناسبة لليبيا ولدولة جزر القمر لتعرب كل منهما عن رغبتها في تنمية ودعم التعاون بين الدولتين..

(موروني – اف.ب..).

أخبار مصورة



بيرسي... في الكويت



لقطة للسيد تشارلز بيرسي رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الامريكي اثناء وصوله لمطار الكويت حيث استقبل هناك ضمن جولته الحالية في دول الخليج.

... انقذوني....



رجل بولندي يوجه نداء استغاثه من اعلى بيته حيث هجمت الفيضانات على مسكنه ضمن زحفها عبر نهر فيستل وتعرضت عدد من القرى الى مخاطر الاختفاء داخل المياه.

«صورة بالراديو»

الجيل ١٩ من سلالة كولومبس



السيد كريستوبل كولون يحمل في سعادة مولوده الجديد (الصورة) الذي ولد في العشرين من ديسمبر – ولعل سبب سعادته ترجع الى كون ابنه ينتمي الى الجيل التاسع عشر من سلسلة عائلة كريستوفر كولمبس ذلك الرحالة الشهير الذي قام باكتشاف الامريكتين..

الضرب بالهراوات للاطفال بدلا من الهدايا

قام رجال بوليس فرقة مكافحة الاضطرابات بتفريق الاف من الاطفال الفقراء الذين دعوا لتلقي اللعب التي يقدمها الرئيس جواكين بالاجير رئيس جمهورية الدومينيكان السابق امس الاول في سانت ويمنج.

وذكر بعض المقربين من بالاجير ان الرئيس السابق يقوم منذ عدة اعوام بتوزيع هذه الهدايا بمناسبة الاحتفال بعيد الملوك المقابل «اعياد الميلاد في العالم الاسباني».

● سانت ومينج – اف.ب ●

البوليس الأسباني ينقذ والد المغني العالمي خوليو أجليسياس

انقذت قوات مكافحة الارهاب الاسبانية والد المغني خوليو اجليسياس امس بعد اقتحامها منزلا في احدى القرى النائية حيث كان يحتجزه جماعة من ثوار الباسك بعد اختطافه في ديسمبر الماضي.

وقال البوليس ان خوليو اجليسياس – ٦٦ سنة – طبيب امراض النساء قد اطلق سراحه دون ان يصاب باي اذى والقى القبض على اربعة من مختطفيه خلال حملة تفتيشية قام بها البوليس قبل الفجر في قرية تراسموز الصغيرة الواقعة في شمال شرقي اسبانيا..

ومما يذكر ان نجل هذا الطبيب المختطف هو نجم الغناء العالمي خوليو اجليسياس الذي سجلت اغنيته الاخيرة (ابدا رقصة البيجين) رقما قياسيا.. وقال وزير الداخلية الاسباني جوزيه روسون في تصريح اذاعه الراديو الوطني ان الاربعة الذين القي القبض عليهم اعضاء في الجناح العسكري السياسي لجماعة الباسك الانفصالية (ايتا)..

وكان محامي العائلة فيرناندو بيرنالديز قد اعلن ان المختطفين كانوا يطالبون بفدية قدرها مليونا دولار غير ان رونسون اعلن انه لم يدفع اي مبالغ للمختطفين..

وكان الدكتور اجليسياس قد اختطفه من امام عيادته الطبية في مدريد في ٢٩ ديسمبر جماعة من الرجال كانوا يدعون انهم فريق تصوير تلفزيوني..

وقال بيان رسمي ان اعتقال العديد من المشتبه فيهم من اعضاء جماعة (ايتا) كان عاملا حاسما في تحديد المكان المحتجز فيه الدكتور اجليسياس

وتوجه الدكتور اجليسياس فور اطلاق سراحه الى بيت ابنه كارلوس في مدريد للاتصال بابنه خوليو في بيته في ميامي حيث من المتوقع ان يطير اجليسياس الى هناك هذا الاسبوع طلبا للاستجمام والراحة..

وقال كارلوس في مؤتمر صحفي ان حالة ابيه الصحية والجسمانية والعقلية ممتازة على عكس ما كان يتوقع..

وقال ان السيد روسون وهو صديق حميم لاسرته قد اتصل بهم تليفونيا عقب الحملة البوليسية لابلاغهم بالنبا بينما اتصل رئيس الوزراء الاسباني ليوبولدو كالفو سوتيلو بخوليو اجليسياس في ميامي..

(مدريد – رويتر)





□ خوليو اجليسياس □

جيمس.. لازال في المقدمة

طبقا لمسح سنوي حول احب الاسماء المنتشرة بين الاطفال فان اسم جيمس قد احتل راس القائمة من حيث عدد الاطفال الذين تسموا به.

واستمر اسم جيمس يحتل راس القائمة مدة ١٨ سنة متتالية طبقا لاسماء المواليد التي تم نشرها على اعمدة الصحف وخاصة التايمز اللندنية... وبهذا يمكن تفسير السبب لانتشار اسم جيمس بين «الخواجات» الذين يفدون الينا..

اما الاسماء الاخرى التي تلت ذلك من حيث العدد والانتشار بين الاطفال في بريطانيا فيه اسماء ويليام والكسندر وتوماس وادوارد.

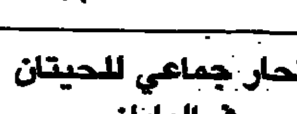
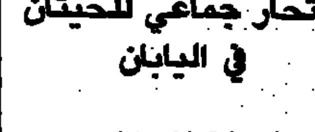
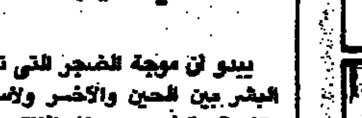
وكما هو الحال عندنا في الشرق بدات الاسماء القديمة تنسحب الى مؤخرة القائمة. الا ان هنالك اسماء قديمة اخذت اسهمها ترتفع لتحتل مكانا متقدما.

هل هي عودة الى القديم؟

اما بالنسبة للبنات فقد احتفظ اسم اليزبيث بمكانه في مقدمة القائمة لست سنوات متتالية. جاء بعده اسماء لوسي وجين وسارة وتشارلوت.

وقد استند المسح السنوي على ٤١٩٧ اسما نشرت لاطفال ولدوا خلال العام المنصرم.

● لندن – رويتر ●

معايير الجمال لدى الفتيات الصينيات

اصبحت الشابات الصينيات يرفضن العمل اليدوي الذي يمكن ان يضر بمظهرهن.

وذكرت صحيفة جيفانج ريباو (التحرير) التي تصدر في شنغهاي في صدر صفحتها الاولى ان معيار الجمال الانثوي عند الشابات اليوم هو – قوام في رشاقة شجر صفصاف والخصر النحيل والنحر في نعومة حجر الجاد والاصابع طويلة ومدببه.

واستنكرت الصحيفة زيادة عدد العاملات اللاتي يعملن على الالات لانها تضر بالايدي كما حسنهن على العمل في الاماكن المفتوحة لانها تعطي لونا برونزيا للبشرة.

وذكرت الصحيفة ان الحالة الصحية والتكوين البدني للعاملات اليوم انخفض عما كان عليه شابات الخمسينيات والستينيات.

واشارت بهذا الصدد الى الشابات اللاتي يدعين المرض اذا كلفن القيام بعمل يتطلب مجهودا بدنيا او من تؤكد ان العمل الشاق يؤدي الى السمنة!!!

● بكين – ا. ف. ب ●

انتحار جماعي للحيتان في اليابان

يبدو ان موجة الضجر التي تصيب البشر بين الحين والاخر ولاسباب متنوعة وتدفع بهم الى الانتحار قد انتقلت الى سكان الاعماق في البحار والمحيطات.

فقد خرج اكثر من مائة حوت الى شاطىء كيوشو جنوبي اليابان خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية فيما يبدو وكانها ظاهرة للانتحار الجماعي.

وقد تم العثور على مجموعة من الحيتان تبلغ اعدادها نحو ١٥٠ حوتا تقريبا ترقد على امتداد نحو اثنين كيلومتر من شاطىء اوشيما جنوبي كيوشو التي تطل على المحيط الهادي. وقد توصل صيادو المنطقة بعد جهد الى دفع مائة من الحيتان الى البحر من بينها ثلاثين حوتا في حالة ضعف شديدة. وبعد عدة ساعات شوهد خروج اربعين من تلك الحوت في اتجاه الساحل.

● طوكيو – ا ف ب ●



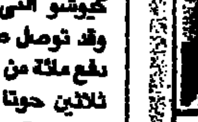
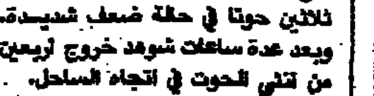
فنان نسمعه ولا نراه ص [٥]



اسباب تردي الالعاب بنادي الشباب (ص ١٠)




٩١ يوما في سجون المانيا.. (ص ٧)

هكذا منه الأصل

الاعلان عن المسابقات الوظيفية في ١٣ مدينة للمراتب العليا



□ تركي خالد السديري □

كتب: مندوب الجزيرة المسائية

اعلن امس من قبل ديوان الخدمة المدنية عن المسابقة الوظيفية قبل الاخيرة في خطة المسابقات الوظيفية في عشر مدن هي: تبوك ـ بريدة ـ حائل ـ الجوف ـ عرعر ـ ابها ـ جيزان ـ نجران ـ المدينة ـ الباحة بالاضافة الى المدن الرئيسية الثلاث الرياض جدة الدمام.. وقال مصدر مسئول بديوان الخدمة بان القبول بهذه المسابقات سوف يبدا في الخامس عشر من الشهر القادم وينتهي في الثامن عشر من نفس الشهر بالنسبة للمدن العشر.. اما الرياض وجدة والدمام فان موعد القبول قد حدد في الثاني والعشرين من الشهر القادم حتى الثاني من الشهر الذي يليه.. واوضح ان المسابقات مقصورة على المراتب من السابعة وحتى العاشرة.. من ناحية اخرى ينتهي يوم الاربعاء القادم قبول طلبات الوظائف لغير الموظفين من المرتبة الاولى وحتى الخامسة في المدن الرئيسية الثلاث الدمام جدة الرياض بالاضافة للقصيم وابها والجوف.

□□ وحضرته الجزيرة المسائية:

إجتماع لمناقشة مشاكل السير.. بالرياض.. بين مدير المرور وضباطه

كتب: محمد القحطاني

عقد يوم امس الاول اجتماع مروري برئاسة الرائد عبدالغني عبدالهادي مدير ادارة مرور الرياض حضره كافة ضباط المرور، وقد تم خلاله بحث عدد من القضايا المرورية في مدينة الرياض مثل مشاكل الارصفة ووضع حواجز تمنع التفاف قادة السيارات عند نهاية كل جسر.. الاشارات الضوئية، تعديل مسار بعض الخطوط.. وقد اتخذت الخطوات التنفيذية لحل هذه المشاكل ومن المتوقع ان تتم هذه الاجراءات هذا الاسبوع.. وبعد الاجتماع صرح الرائد عبدالغني عبدالهادي مدير ادارة مرور الرياض قائلا:

ان التقارير التي بين يديه هي صورة فعلية لمعاناة رجل المرور الذي كثيرا ما عمل على نقل هموم السير ومشاكل الطرق خدمة للمواطن لهذا الاجتماع، والتي سيبدا في حلها تباعا وبصورة عاجلة بعد ان تستمع لكل واحد من هؤلاء الضباط وعن مشاكل منطقته والتي علنت منها مثل شارع حراج الغنم ـ اغلاق بعض الفتحات التي تفصل بين الجزر مثل شارع الناصرية لعدم جدواها ونتيجة تاثير الدراسات المرورية بما تسببه من عرقلة للسير وما ينجم من حوادث واحب ان اقول ان الكثير من المشاكل التي طرحت في هذا الاجتماع من ضباط المناطق لمرور الرياض لم تكن عشوائية بل كانت صادرة عن معايشة ميدانية اثبتت التقارير تكرار حصولها ومشاكلها واسباب الحاجة الى تعديلها.

اضافة الى ان ما تم نقاشه كان موضع دراسة قبل ان تكون موضع حل.

وقد استمعنا الى الكثير من القضايا والحلول التي ستاخذ طريقها الى التنفيذ العاجل.. واضاف الرائد عبدالغني عبدالهادي ان هذا الاجتماع يعقد دوريا مساء كل سبت والغرض منه دراسة المشاكل المرفوعة ضمن التقارير الميدانية اليومية من كافة ضباط المرور المتواجدة في مناطق توزيعهم داخل مدينة الرياض وذلك بهدف وضع الحلول الجذرية لهذه المشاكل.

واختتم الرائد عبدالغني تصريحه بان امتدح الامانة على تعاونها مع المرور وقال ان للامانة دورا جيدا في المساهمة معنا للعمل سويا من اجل حل الكثير من المشاكل ذات العلاج المشترك



□ الرائد عبدالغني عبدالهادي □

وزارة الزراعة تنفذ مشاريع السياج للمحافظة على المراعي





□ عبدالرحمن ال الشيخ □

كتب ـ سليمان العبد الرزاق..

عمدت وزارة الزراعه لتنفيذ الكثير من المشاريع الهادفة لحماية المراعي من الانقراض ولمحاولة تحسين انتاجها ولكي تعطي المراعي فرصة النماء والتكاثر ولصد الرعي عنها في اوقات بدء ظهور الاعشاب.

فقد تم تنفيذ اربعة مشاريع (سياج) على مراعي العويضي بمنطقة عرعر وتم استيراد بذور نباتات علفية طبيعية والاعداد جار الان لبذرها في داخل (سياج) مراعي سهل ركبه بالطائف وفي مراعي العويضي بعرعر والتي احيطت مؤخرا بالسياج.

كما ان العمل جار الان في تنفيذ مشاريع (سياج) على بعض المراعي وهي خمسة مشاريع في منطقة سدير ـ اثنان في روضة بني واثنان في الكظيمه وواحد في طويق الخيل بالاضافة الى (سياجين) على مراعي الدبدبه بالمنطقة الشرقية وسياج المراعي الحسينية بالافلاج هذا وقد تمت موافقة الوزارة على ترسية عملية (سياجين) وعقمين ترابيين ارتفاع العقم مترين وذلك على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها (١،٤٨٩،٠٤١) يكون احدهما في صبيحاء ويحيط مراعي مسلحتها مليوني متر مربع. والثاني في المليحيه ويحيط مراعي مسلحتها مليون متر مربع ومدة التنفيذ لها اربعة اشهر.

ومن جانب اخر تم تنفيذ سدود ترابية في بعض الاودية تؤدي الى نشر وتوزيع مياه الامطار على المراعي المحيطة.

ومنها سدان بالكظيمه بمنطقة سدير وتسعة سدود بمنطقة تبوك وستة بالوادي الاخضر وثلاثة بوادي البقار.

كما يجري العمل على انشاء سدود ترابية مماثلة في وادي القرى ووادي بثيراء ووادي مشاش الدشوش بمنطقة سدير وكذلك في وادي المعلق الشمالي ووادي بحرة مرورات ووادي شعيب ابو نمر بمنطقة حائل.

ومن جهة اخرى. وافق سعادة وكيل وزارة الزراعه لشئون الابحاث والتنمية الزراعية على الترخيص بتوسعة مشروع دواجن بمنطقة القطيف .

لجنة جمع التراث تغادر للمنطقة الجنوبية



□ فيصل بن فهد □

الغاط ـ محمد العريفج..

فرغت مؤخرا بعثة فنية تمثل احدى الشركات والتي تم التعاقد معها لجمع التراث الشعبي بالمملكة من زيارة للغاط يراسها الاستاذ محمد عادل الطاهر ويقول حول مهمة هذه البعثة ان جولتهم قد شملت المدن التالية ـ مرات ـ المذنب ـ عنيزة ـ الرس ـ بريدة ـ قصر بن عقيل ـ وكانت الغاط محطتهم الاخيرة وقد عملوا في كل هذه المدن على جمع التراث الشعبي وتصوير بعض الاثار والرقصات الشعبية وبعض الصناعات اليدوية القديمة ويضيف ان هذه البعثة الحاقا للبعثة الاولى التي مرت بهذه المدن منذ ثمانية اشهر والتي كانت مهمتها جمع المعلومات والوثائق اما هذه البعثة فمهمتها الدراسة الميدانية والتصوير. وفي الغاط عملت هذه البعثة على تصوير بعض الاثار وتصوير بعض الصناعات القديمه كما اخذت صورة للغاط القديمة التي جهرها السكان الى الغاط الجديدة كما اخذت صورة لقصر الامارة القديم الذي مضى على تاسيسه اكثر من مائتي سنة وقد رافقهم اثناء تجولهم بالغاط وكيل الامارة الشيخ محمد فهد السديري الذي بذل الجهد لانجاح مهمة البعثة ويقول الاستاذ محمد الطاهر انهم بزيارة الغاط ياتون الى نهاية المسح الشامل للمنطقة الوسطى حيث لم يبق من المنطقة الوسطى الا وادي الدواسر فقط ومن ثم سوف تنتقل الى منطقة الجنوب. وجدير بالذكر ان هذه الشركة تم التعاقد معها من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب لجمع التراث الشعبي في جميع انحاء المملكة منذ سنة تقريبا ومدة العقد ٤ سنوات.

اعتماد ٣٣ مدرسة بنات ابتدائية جديدة للمنطقة الوسطى

كتب: محمد الهديان.

قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بتبليغ الادارة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الوسطى حصتها من المدارس الإبتدائية للعام الدراسي القادم ١٤٠٢هـ ـ ١٤٠٣هـ حيث بلغ ماخصص لها ثماني مدارس لكبريات المدن وخمس وعشرين مدرسة للقرى والهجر.. من ناحية اخرى تم تكليف مراقبي التعليم بادارة تعليم الوسطى بزيارة مدارس المدن والقرى التابعة لها بعد استمرار الدراسة وتوقف قدوم المدرسات من مكاتب التوظيف وذلك بغرض المسح الميداني لتلك المدارس ومعرفة الزيادة او النقص والعمل على تسديده في الاماكن والمدارس التي قد تعاني من ندرة بعض التخصصات.. وقال الدكتور ابراهيم عثمان الشعلان مدير عام تعليم البنات بالوسطى حول هذا الموضوع بان هذا دليل اهتمام الرئاسة وهو حرص منها على رفع المستوى التعليمي في كافة مدارس المنطقة.

ضمن ٨٢١ متدربا بمعهد الادارة ٣٦ عربيا

كتب: يوسف التويم:

قبل معهد الادارة العامة بالرياض تدريب ٨٢١ موظفا منهم ٣٦ متدربا من ابناء الدول العربية.. وقال الاستاذ عبد الله العماري للجزيرة المسائية حول هذا الموضوع بان هؤلاء الموظفين سيتم تدريبهم خلال برنامج الفصل التدريبي الثالث وينفذ في هذا الفصل عشرون برنامجا بواقع ٣٢ مجموعة.. واضاف بانه لتنفيذ هذا البرنامج سيستعين المعهد بستة عشر دكتورا واستاذا لتدريس هؤلاء المتدربين..

واضاف الاستاذ العماري موضحا عدد المقبولين من ابناء الدول العربية هم على النحو التالي ٥ من السودان و٥ من البحرين و ٨ من قطر و ٢ من عمان و ١٠ من الاردن و ٦ من دولة الامارات واختتم تصريحه بالقول ان هذا البرنامج سينفذ والموظف على راس العمل بالدولة.

أخبار متفرقة من الرس

الرس ـ مكتب «الجزيرة» سليمان العطني..

اعتمد سعادة عميد الكلية المتوسطة بالرس جدول امتحانات الفصل الدراسي الاول ـ كما تم اعتماد لجان النظام والمراقبة والرصد.

كما ستبدا امتحانات الكلية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٢/٤/٢هـ وتستمر حتى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٢/٤/١٦هـ حيث تبدا اجازة الربيع وتستمر حتى نهاية يوم الجمعة الموافق ١٤٠٢/٤/٢٥هـ من جهة اخرى قام بزيارة متحف الكلية المتوسطة في الاسبوع الماضي وفد من دولة الكويت الشقيق هم سعادة الاستاذ خالد يوسف المرزوق من كبار رجال الاعمال يصحبه كل من الاستاذين يحيى الخالد السليم وعبدالرحمن العبدلي والوفد المرافق ـ ويقوم سعادته بانشاء مشروع مركز الطب العلاجي بالاعشاب يلحق بمستشفى الصباح بالكويت.

كما قام بزيارة المتحف وفد من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلاميه.

معسكر لادارة التعليم

اقامت ادارة التعليم بمنطقة الرس معسكرا امس الاول لطلاب المرحلة المتوسطة وما فوقها برئاسة الاستاذ عبدالله الشارخ واشراف كل من المشرف الاجتماعي بثانوية الرس والمشرف الاجتماعي بمتوسطة قصر ابن عقيل ويضم المعسكر طلبة ثانوية الرس والمتوسطة الاولى والمتوسطة الثانية ومتوسطة قصر بن عقيل.

اخبار اجتماعية ورياضية

قام عدد من طلاب ودارسي الكليه باعداد عدة لقاءات مع بعض من رؤساء الدوائر الحكومية بالرس تمهيدا للقيام ببعض الدراسات الاجتماعية كما اجتمعت الجماعة الدينية لاسرة ابوبكر الصديق وقررت القيام باصدار صحيفة اخرى باسم (الصحوه الاسلامية) كما اصدرت الجماعة الدينية المذكورة العدد الاول من صحيفة ضور وهداية، كما قامت جماعة العلوم الاجتماعية باصدار صحيفة بهذا الاسم

هذا وقد قامت الكلية برحلة الى جبال ابانات القريبة من الرس يوم امس الاول وقد اشترك بهذه الرحلة جميع منسوبي الكلية.

● من ناحية اخرى نظم القسم الرياضي بالكلية مع نادي الخلود بالرس مباريات في الكرة الطائرة وتنس الطاولة وقد فاز نادي الخلود على فريق الكلية في الكرة الطائرة بثلاثة اشواط مقابل شوطين في الكرة الطائرة كما فاز نادي الخلود في تنس الطاولة ٢/صفر. كما اقيم يوم رياضي بين فريق الكليه وفريق المدرسة الثانوية بعنيزة في جميع الانشطة.

بريد القراء



□ وزير الحج والاوقاف □ وزير المواصلات □ الرئيس العام لتعليم البنات □

□ السيد سليمان المحمد ـ البدائع:

اكتب للجهة المختصة.

□ السيد ابراهيم المحمد ـ رياض الخبراء:

يقول في رسالته بان الطريق الذي يخترق بلدة السحابين ضيق وتسبب في بعض الحوادث ويرجو من البلدية العمل على توسعته.

□ السيد عبد المحسن حسين الحارثي ـ الرياض:

احيلت قصيدتك لصفحة تراث الجزيرة

□ السيد فيصل محمد الشهراني:

قصيدتك... احيلت لصفحة تراث الجزيرة ـ للاختصاص .

□ الاخت غادة راشد العايد ـ الرس

بعثت «للجزيرة المسائية» برسالة قالت فيها:

الملاحظ ان بعض مدارس البنات في مدينة الرس لايوجد بها مقاصف وان وجدت فانها لاتقوم سوى ببيع السندوتشات والمشروبات الباردة.. وبما اننا في فصل الشتاء وتحتاج الطالبات الى المشروبات الساخنة مثل الشاي والحليب ونحو ذلك... لكن هذه المقاصف لاتبيع هذه المشروبات ولم تقم بتوفيرها للطالبات... لذا تلجا الطالبات الى احضار الشاي معهن من منازلهن في الترامس والثلاجات المخصصة لذلك لم يوجد معارضة من قبل مديرة المدرسة او المراقبات في اكثر المدارس ولكن في بعض المدارس تعارض المديرة والمراقبات على احضار الشاي من قبل الطالبات ويمنعن من ذلك في حين لم تقم مقصف هذه المدارس بتامين الشاي والحليب والمشروبات الساخنة التي تحتاجها في هذه الايام الباردة بل واحيانا كثيرة لايتوفر في البوفيه السندوتشات والاكلات الخفيفة فنامل من ادارة التعليم بالقصيم توفير الماكولات والمشروبات الساخنة في البوفيه او السماح لنا باحضار الشاي الى المدرسة مثل بعض المدارس الاخرى والله من وراء القصد.

■ السيد سعد مشيلح الاحمري ـ ابها

كتب للجزيرة المسائية برسالة وجهها الى كل من معالي وزيري المواصلات والصناعة والكهرباء قال فيها..

نحن اهالي منطقة سهول بللحمر الواقعة شمال ابها والتي تبعد عنها بحوالي سبعين كيلو مترا.. نرفع اكف الطلب الى الله ثم الى وزير المواصلات والكهرباء حيث ان منطقتنا لا تزال مفتقرة الى الاسفلت الذي يؤدي بها الى ابها وامارة بللحمر علما بان تلك وصلة بسيطة قد لا تتجاوز العشرين كيلو مترا مع احد طرقها المؤدية الى طريق الطائف جازان كذلك نحن بحاجة ماسة الى ايصال الكهرباء الى منازلنا لنستطيع العيش مع هذا التطور الذي تعيشه بلادنا في ظل مولاي جلالة الملك وولي عهده الامين وعلى ايدي المخلصين من ابناء وطننا الحبيب لنا فيكم مزيد الامل ووطيده بان يلقى طلبنا هذا اهتمامكم وفقكم الله وادام لنا استقرار بلادنا والسلام.

■ السيد ناصر مسفر الصغير ـ الرياض.

كتب للجزيرة المسائية رسالة قال فيها.

باسمي ونيابة عن سكان الكيلو الثالث والرابع بحي النسيم فئة (د) و (هـ) اتقدم لهذا الحي المكتمل بالعمران والذي لا تزال جميع شوارعه بدون سفلتة ما عدا الشوارع الكبيرة علما بانه في هذه الايام قامت شركة الراشد بايصال الماء الى جميع الشوارع المسفلتة فقط وتركت البقية بحجة انها غير مسفلتة لذا نرجو من الامانة مراعاة ذلك..

■ السيد صالح بن غانم المزروع ـ دخنة بالرس

تحت عنوان (الى متى يبقى هذا الطريق بهذه الحالة يا وزارة المواصلات..؟) كتب يقول

تقوم احدى المؤسسات الوطنية بالعمل بطريق الرس ـ دخنة وذلك لعمل بعض الاصلاحات وكذلك عمل بعض الجسور منذ مدة ستة اشهر تقريبا الا انه يلاحظ عدم اهتمامها وتباطؤها بالعمل حيث ان بعض الجسور لها مدة اربعة اشهر وهي بدون اصلاح حيث قامت تلك المؤسسة بعمل تحويلات وكذلك بعمل مطبات اصطناعية ويا ليتها مطبات حسب النظام بل هي عبارة عن جسور ـ وهذا الطريق يسلكه معظم الذين يريدون السفر الى مكة والطائف وجدة وغيرها من مدن مملكتنا الغالية ـ زيادة عن ان هذا الطريق يسلكه معظم الذين يقومون بالتدريس في مدارس تلك المنطقة من بنين وبنات ذهابا وايابا صباحا ومساء لذا فهم يعانون الامرين من سلوك هذا الطريق حيث يعانون من الغبار لعدم رش التحويلات لذا نرجو من المسئولين على الحد من تلك المطبات وانجاز هذا الطريق بسرعة حيث عرف عن المسئولين حرصهم وتفانيهم لكل ما من شانه راحة ورفاهية المواطنين والله من وراء القصد..

■ السيد سليمان العطنى

كتب يقول :

تعتبر قرية النبهانية من اكبر القرى التي تقع على خط الرس ـ المدينة المنورة وسكان هذه القرية يرجون من المسئولين تحقيق المطالب التالية:

ـ القرية تشهد نهضة تعليمية كغيرها من مدن وقرى مملكتنا الغالية ويوجد بها عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات ومعظم العاملين بتلك الدوائر والشركات يرغبون في مواصلة دارستهم ليلا حيث لا تسمح لهم ظروفهم المعيشية بمواصلة الدراسة نهارا فهم يرجون من معالي وزير المعارف افتتاح مدرسة ليلية ليتمكنوا من الدراسة..

ـ يوجد بهذه القرية مدرسة للبنات ويوجد بتلك المدرسة عدد كبير من الطالبات واللاتي هن بحاجة ماسة الى عناية طبية ـ فحبذا لو تكرمت الرئاسة العامة لتعليم البنات بافتتاح وحدة صحية لرعاية اولئك الطالبات اسوة بغيرهن من طالبات المدارس بمملكتنا الغالية..

ـ البلدة بحاجة الى اقامة خزان كبير بدلا من الخزان الحالي والذي لا يكفي حاجة السكان نظرا لتطور تلك القرية وتعدد مرافقها واتساع عمرانها فامل هؤلاء بالله ثم بالمسئولين كبير للعمل على ايجاد خزان للمياه بحيث يكفي متطلبات تلك القرية..

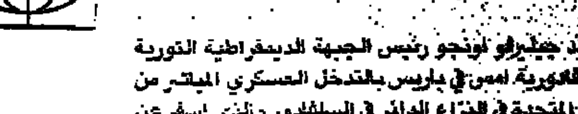
برقيات عربية

● [illegible]

● [illegible] امس اجتماعات الدورة الثانية للجنة العراقية [illegible] للتعاون الاقتصادي والفني لتعزيز وتطوير [illegible] الاقتصادية والزراعية والصناعية والثقافة بين البلدين.. [illegible] الجانب العراقي السيد حكمت ابراهيم عضو مجلس قيادة [illegible] ورئيس مكتب الشؤون الاقتصادية.. وترأس الجانب [illegible] السيد [illegible] وزير الزراعة..

● القاهرة ـ وقعت كندا امس اتفاقا يقضي بتقديم منحة لمصر قيمتها [illegible] مليون دولار لاستخدامها في مشروعات الطاقة..
ووقع الاتفاق عن الجانب الكندي وزير الطاقة [illegible] وعن الجانب المصري وزير الكهرباء ماهر اباظة.

برقيات عالمية



● لندن ـ اعلن سفير بولندا لدى بريطانيا اليوم (امس) انه سوف يتم اطلاق سراح ليش فاليسا قريبا جدا.. ومن جهة اخرى صرح بريستلر السناتور الامريكي الذي كان في زيارة لبولندا ان كبير اساقفة بولندا صرح بان فاليسا لا يرغب في التفاوض مع السلطات قبل ان تعتذر له.

● روما ـ اعلن المؤرخ اليوغسلافي فلاديمير ديديجيه في حديث نشرته صحيفة (زير ديلاسيرا) الايطالية امس نبأ تشكيل محكمة راسل القادمة. وذكر المؤرخ، الذي كان قد راس قبل ذلك محكمة (راسل) حول فيتنام، ان الامر يتعلق بمحكمة دولية مستقلة عن الحكومات مكلفة بان تأخذ في الاعتبار اولا انتهاك حقوق الانسان في بولندا ثم البحث عن المسؤولين عن الاحداث الاخيرة في بولندا.

● باريس ـ ندد جيليرفو اونجو رئيس الجبهة الديمقراطية الثورية المعارضة السلفادورية امس في باريس بالتدخل العسكري المباشر من جانب الولايات المتحدة في النزاع الدائر في السلفادور والذي اسفر عن ثلاثين الف قتيل خلال اقل من عامين..

● باريس ـ انتهت المحادثات بين امريكا وانجولا اللذين لا يقيمان بينهما علاقات دبلوماسية.. وقد تناولت المحادثات المشاكل الاقليمية ذات الاهتمام المشترك ومن بينها قضية ناميبيا والمشاكل الثنائية الخاصة بالتطبيع وجرت هذه المحادثات في جو من التكتم الشديد..

جولة عربية لبطرس الشهر القادم


□ فؤاد بطرس □

ذكرت مصادر مطلعة في العاصمة اللبنانية احتمال قيام ناظر الخارجية اللبناني فؤاد بطرس بجولة عربية خلال الشهر القادم.

وتتوقع المصادر ان تكون الكويت المحطة الاولى في جولة الوزير اللبناني..

واشارت الى ان مسألة تحقيق الامن وضمان واستمراريته في لبنان ستتصدر مباحثات الوزير اللبناني مع المسئولين العرب.. وكذلك الوضع في الجنوب اللبناني وقوات الردع العربية (٣٠ الف) وقوات الطواريء الدولية..

وكان من المقرر ان يقوم بطرس بجولته في الشهر الماضي الا انها تأجلت بسبب التطورات التي عاشتها المنطقة ومن ابرزها القرار الاسرائيلي بضم المرتفعات السورية..

وفد فلسطيني زار كمبوديا

ذكرت وكالة الانباء الكمبودية ان الوفد الفلسطيني الذي يراسه علي الصيد عضو اللجنة المركزية الفلسطينية اختتم زيارته لبنوم بنه..

واوضحت وكالة الانباء الكمبودية ان الوفد الفلسطيني قام قبل زيارته لبنوم بنه بزيارة لفيتنام استغرقت خمسة ايام..

غواصة امريكية جديدة

ذكر متحدث باسم مركز تجارب صواريخ القوات الجوية الامريكية في كاب كانفيرال ان الغواصة النووية الضخمة (اوهيو) قامت باطلاق اول صاروخ ترايدنت بنجاح امس في عرض البحر امام سواحل ولاية فلوريدا..

وصرح المتحدث بقوله ان اطلاق هذا الصاروخ يعد جزءا من سلسلة تجارب لبدء استخدام الغواصة الجديدة ويتراوح مدى الصاروخ متعدد الرؤوس النووية مابين ٧٢٤٢ و١١١٠٤ كيلومتر وفقا لنوع الشحنة التي يحملها..

وجدير بالذكر ان حجم الغواصة (اوهيو) وهي الاولى ضمن سلسلة من سبع غواصات من هذا النوع (طراز ترايدنت) اكبر كثيرا من الغواصات النووية قاذفة الصواريخ من طراز بوسيدون السابقة.. ويبلغ طول الغواصة ١٧٠ مترا وهي تحمل ٢٤ صاروخا مقابل ستة عشر صاروخا تحملها الغواصات الاخرى من طراز بوسيدون.. كما ان الغواصة ـ اوهيو ـ اسرع من الغواصات التي ستحل محلها واقل منها..

(كاب كانفيرال ـ أ.ف.ب..)

سنغافوره: الاستعانة بالدين لاصلاح المجتمع

تسعى سنغافوره الى جعل الدين مادة الزامية في مدارسها فيما وصفه نائب رئيس وزرائها بانها محاولة لانقاذ البلاد من ان تتحول الى امة لصوص.

وقال الدكتور جوه كنج سوى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم في كلمته ليلة امس الاول امام اجتماع لمجلس المدارس الذي انشيء حديثا ان السرقات اصبحت متفشية في جيش سنغافوره وانه حتى اطفال المدارس يسرقون زملاءهم

وقال الدكتور جوه ولذلك قلت يوما لرئيس الوزراء لي كوان يو ان المدارس تخرج امة من اللصوص وانه ينبغي القيام بشيء ازاء هذا في نظامنا التعليمي.

ووصف الدكتور جوه التعليم الديني بانه افضل وسيلة يعتمد عليها في تخريج مواطنين صالحين في سنغافوره.

واضاف انه سيطلب من طلبة المدارس العليا تعلم احدى الديانات الاربع الرئيسية وهي الاسلام والمسيحية والهندوسية والبوذية.

● سنغافوره ـ رويتر ـ ●

أبوغزالة: مصر لن تشترك في قوات الانتشار الأمريكية

اكد الفريق عبد الحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري ان مصر لن تشترك في اية قوات للانتشار السريع الامريكية..

ولم يستبعد الفريق ابوغزالة في حديث ادلى به لصحيفة مايو الاسبوعية اجراء مناورات مصرية ـ امريكية مشتركة معقبا بقوله ان مثل هذه المناورات ليست مدرجة في البرنامج ولكن اذا ما تم اقتراحها علينا فاننا سنقبلها متى كانت ذات فائدة لقواتنا المسلحة..

وعلى النقيض من ذلك رفض الوزير المصري فكرة توقيع مصر على اتفاق تعاون استراتيجي مع الولايات المتحدة قائلا انها ليست ضرورية ثم اضاف قائلا ليس لدينا اي شيء ضد الاتحاد السوفيتي ولا ضد اي بلد اخر وبالتالي ليس هناك من سبب للدخول في اتفاق من هذا النوع..

واستبعد الفريق ابوغزالة ايضا منح اية قواعد للولايات المتحدة الامريكية في مصر مؤكدا اننا لا نمنح ولن نمنح قواعد لاية دولة.

وصرح الفريق ابوغزالة عند حديثه عن العلاقات المصرية ـ الليبية بقوله ليست لدينا اطماع في ليبيا وليست لدينا نوايا عدوانية تجاهها ولا توجد حشود عسكرية مصرية على الحدود مع ليبيا غير قوات حرس الحدود..

واستبعد الفريق ابوغزالة وزير الدفاع المصري ان تستطيع ليبيا تكوين قوة للانتشار السريع قائلا لا تصدقوا كلام القذافي عندما يتحدث عن مثل هذه القوات التي لا يستطيع تشكيلها غير القوتين الاعظم..

وقال وزير الدفاع المصري بانه يامل في عدم وجود تحالف سوفيتي مضيفا بقوله اذا كان مثل هذا التحالف موجود بالفعل فاننا سنبحث اهدافه فاذا كان موجها ضد مصر فان هذا سيكون خطا اما اذا كان موجها ضد اي بلد اخر فان الامر لا يعنينا..

واعرب الوزير المصري عن امله في الا يوقع الاتحاد السوفيتي وسوريا اتفاقا للتعاون الاستراتيجي فان مثل هذا الاتفاق لا يمكن الا ان يزيد الوضع غير المستقر في المنطقة سوءا..

□ عبدالحليم ابوغزالة □

واختتم وزير الدفاع المصري حديثه مؤكدا ان مصر تامل في شراء طائرات ميراج (٢٠٠٠) اخرى وطائرات رادار (هوك اي) او قاذفات قنابل مقاتلة (اف/١٦) معقبا اننا في حاجة الى مزيد من الاسلحة لان توازن القوى قد اختل في المنطقة..

(القاهرة ـ اف.ب..)

□□ الأسطول السادس في طنجة

صحيفة مغربية تنتقد الدور الجزائري في نزاع الصحراء

في الوقت الذي انتقلت فيه وكالة الانباء الجزائرية التصريح الاخير لرئيس وزراء تونس بشان اتصالات على مستوى كبير بين الجزائر والمغرب لتسوية نزاع الصحراء الغربية.. ابدت صحيفة (لوبنيون) المغربية تشككها حيال الدور الجزائري في هذه الازمة وقالت ان الجزائر تعمد الى عرقلة الجهود الافريقية التي تسعى لحل سلمي لهذه المسالة.. وفي نفس الوقت استمرت الولايات المتحدة في اظهار تاييدها للمغرب حيث تقوم بعض قطع الاسطول السادس الامريكي بزيارة الموانيء المغربية..

وقد ابدت صحيفة (لوبينيون) المغربية تشككها في جدية رغبة الجزائر في التقارب مع المغرب..

وقالت الصحيفة لسان حال حزب الاستقلال والتي تصدر باللغة الفرنسية ان العديد من كبار المسئولين قد ابدوا تفاؤلهم ازاء فرص تقارب جزائري مغربي ينتهي باحلال السلام في المغرب الكبير.

وابدت الصحيفة دهشتها لكون الجزائر.. في مثل هذا الوضع مستمرة في مساندة المرتزقة وتزويدهم بالسلاح والذخيرة بل والقوات بكثافة واضافت الصحيفة كما اننا لا نملك الا ان نتساءل عما اذا كانت الجزائر لا تتعمد اذكاء هذه الشائعات بالانفتاح بهدف فض تعبئة الشعب المغربي باساءة استغلال حسن نوايا اي وسطاء محتملين..

وتابعت (لوبينيون) تقول ان الجزائر كان في مقدورها انقاذ ماء وجهها في اكثر من مناسبة والخروج مرفوعة الراس من نزاع اصطنعته.. وترى الصحيفة الناطقة بلسان حزب الاستقلال ان هجوم البوليساريو على الجدار الدفاعي للصحراء الغربية عشية اجتماع لجنة تطبيق قرارات منظمة الوحدة الافريقية يجسد انعزالها المتزايد في وقت لا نجد فيه مفرا من اثبات صدق الفكرة القائلة بانها طرف مشترك في نزاع جزائري ـ مغربي محض..

من جهة اخرى وفيما يبدو انه اشارة للتاييد الامريكي للمغرب فيما يختص بالموقف من حرب الصحراء فقد رست امس في طنجة ست قطع بحرية تابعة للاسطول السادس الامريكي في البحر المتوسط ومن بينها حاملتا الطائرات النوويتان (ايزنهاور) و (نيميتز)..

وقد جرت فوق حاملة الطائرات (ايزنهاور) احتفالات نقل السلطات اليها حيث ستقوم بقيادة الاسطول السادس بصفة مؤقتة بدلا من الحاملة (نيميتز) التي يتعين على قيادتها وطاقمها العودة الى الولايات المتحدة لقضاء فترة راحة.

وبهذه المناسبة اكد جوزيف فرترريد سفير الولايات المتحدة في المغرب رغبة بلاده في مساندة المغرب هذا البلد الذي يشكل اهمية كبرى بالنسبة للولايات المتحدة والذي يستطيع الاعتماد علينا..

وعلى حد قول سفير الولايات المتحدة بان قوات البحرية الامريكية تشكل جدارا للدفاع الديناميكي والحيوي للولايات المتحدة ولاصدقائها على السواء..

واضاف السفير قائلا ان هذه القوات تقف دائما على اهبة الاستعداد تحسبا لاية احتمالات وبصفة خاصة في مضيق جبل طارق ذي الاهمية الاستراتيجية العظيمة..

واكد سفير الولايات المتحدة والضباط الامريكيون الذين كانوا يحيطون به ان وجود قطع الاسطول السادس في طنجة يتسم بطابع فني بحت وليس له اية اهداف سياسية او استراتيجية..

□□ لماذا قطع جولته الخليجية.؟

الحسين يلتقي اليوم بمساعد وزير الخارجية الأمريكي

لم يصدر اي تفسير فوري للتغيير الذي طرا على جولة العاهل الاردني الخليجية حيث كان من المقرر ان يستانف جولته..

فقد عاد الملك حسين امس الى عمان بعد زيارة استغرقت ٢٠ ساعة لبغداد..

وسيكون على قائمة برنامجه اليوم اجتماعه بالسيد نيكولاس فيليوتيس مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط الذي وصل عمان امس قادما من اسرائيل.. وقد التقى المسئول الامريكي فور وصوله الاردن مع وزير الخارجية السيد مروان القاسم..

وصرح مسئول في السفارة الامريكية بعمان بان السيد فيليوتيس لن يحاول باي طريقة اقناع الملك حسين بالاشتراك في عملية كامب ديفيد بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة الامريكية..

وكان الاردن قد رفض مرارا الانضمام الى سلام كامب ديفيد..

وقالت وكالة الانباء الاردنية ان السيد القاسم كرر الموقف الاردني للسيد فيليوتس امس..

□ الملك حسين □

وفيما يتصل بمباحثات الملك حسين في بغداد قالت وكالة الانباء الاردنية ان المباحثات في بغداد شملت الحرب العراقية الايرانية.. وقد زار الملك حسين والرئيس العراقي صدام حسين معسكرا للتدريب العسكري في العاصمة العراقية..

(عمان رويتر)

الصين: [illegible] بتطهير الماويين

دعت صحيفة (العلم الاحمر) اكبر الصحف العقائدية للصين، الى تطهير الماويين الباقين في المناصب العليا والمحت الى ان بعض المسئولين يتامرون ضد القيادة الحالية للبلاد..

وقالت الصحيفة انه كانت هناك مخاوف واسعة من ان عصابة الاربعة اليسارية المتطرفة يمكن ان تعود الى السلطة من جديد ولكنها اشارت الى ان اساس مثل هذه المخاوف هو عدم الدراسة الكاملة بالتاريخ وعدم الثقة في الحزب الشيوعي.

قالت انه لن يسمح لانصار هذه الجماعة يتولى مناصب كبيرة اما الذين يحتلون بالفعل مثل هذه المناصب فانه يجب ان يتم اقصاؤهم فورا..

وطالبت الصحيفة بمعاملة انصار عصابة الاربعة ـ كل على حده بهدف تعليمهم واصلاحهم بدلا من القضاء عليهم بعصا كبيرة وحتى يتم توحيد الغالبية العظمى منهم وعزل الاقلية العنيدة منهم..

(بكين ـ رويتر)

بوادر انفراج في العلاقات الأنجولية الأمريكية

يبدو ان اللقاء الامريكي الانجولي الذي تم في نهاية الاسبوع بباريس قد يؤدي مستقبلا الى تطبيع العلاقات بين الولايات المتحدة وانجولا ويسهل تبعا لذلك ايجاد حل لمشكلة ناميبيا وتحقيق انفراج في افريقيا الجنوبية..

وقد احيطت المناقشات التي دارت الجمعة والسبت بين بولو جورج وزير خارجية انجولا وشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكي للشئون الافريقية بسرية تامة.

بيد ان المراقبين بباريس يعتقدون ان كل الدلائل تشير الى ان هذا الاتصال الاول الذي دار حول العلاقات الثنائية لا يعد سوى خطوة مبدئية في اطار المناقشات بين البلدين اللتين لا تربطهما علاقات دبلوماسية..

ويبدو ان الولايات المتحدة مثلها مثل انجولا تحدوهما الرغبة في الاسراع بالبحث عن حل عن طريق التفاوض لمشكلة ناميبيا..

وترى واشنطن ان رحيل ١٧٠٠٠ كوبي وفقا لما ذكرته مصادر غربية في لواندا يعد شرطا مسبقا لقيام علاقات دبلوماسية بين البلدين وان هناك ارتباطا بين المشكلتين بشكل مباشر.. وكان كروكر قد تباحث بلندن قبل وصوله الى باريس مع براند سرح السكرتير العام لوزارة الخارجية بجنوب افريقيا عن خطة تسوية مشكلة ناميبيا.

(باريس ـ اف.ب..)

انتهاء اجتماع وزاري للدول الصناعية

انتهى اجتماع وزراء مالية الدول الصناعية الخمس الكبرى الولايات المتحدة واليابان وفرنسا وبريطانيا وجمهورية المانيا الاتحادية غير الرسمي بالقرب من فرساي في ضواحي باريس.

وتجدر الاشارة الى ان لقاء قمة الدول الصناعية الغربية الكبرى الذي احيط بجو كبير من السرية كالمعتاد قد تم في ارض ملك للحكومة الفرنسية في قصر لانتيرن وهو قصر يتبع قصر فرساي ومنعزل في ركن قصي من الحديقة.

وقد بدا الاجتماع بعد ظهر امس بقليل بغداء اقامه جاك ديلور وزير المالية الفرنسية ودعا اليه رؤساء المصارف المركزية في الدول الصناعية الخمس.

● باريس ـ أ ف ب ●

بكين: واشنطن أتاحت فرصا جديدة للسوفييت في الشرق الأوسط

اعربت وكالة الانباء الصينية في معرض تعليقها على السياسة في الشرق الاوسط عن اعتقادها انه بدلا من احتواء التوسع السوفيتي في الشرق الاوسط اتاحت واشنطن في الواقع للاتحاد السوفيتي فرصا للتسلل للمنطقة واضحت الولايات المتحدة في موقف عزلة..

وقالت الوكالة ان الجولة الاخيرة التي قام بها الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية الى الشرق الاوسط لا يمكن الا ان تحفز اسرائيل على القيام باستفزازات جديدة في المنطقة..

واضافت الوكالة في معرض تعليقها على زيارة هيج لكل من مصر واسرائيل انه من الصعب بالنسبة لواشنطن ان تقنع الدول الاخرى برغبتها (المخلصة) في تسوية المشكلة الفلسطينية طالما انها تعارض اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام وترفض حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره..

واضاف معلق الوكالة ان تعقد مشكلة الشرق الاوسط يكمن في كون ان الولايات المتحدة لا تضع اي اعتبار للحقوق العربية وتتخذ موقفا منحازا تجاه اسرائيل.. واختتمت وكالة انباء الصين الجديدة تعليقها قائلة انه بسبب هذا الانحياز وهذا التواطوء من جانب الولايات المتحدة فان اسرائيل لم تكف عن القيام باستفزازات متعنتة منذ شهر ابريل الماضي..

(بكين ـ اف.ب..)

تقرير خاص بـ"المسائية"..

الاستثمارات العربية في السوق الأمريكية تتزايد "سرًّا".. ولكنها بلا أي تأثير سياسي في دعم القضايا العربية

حال الاستثمارات العربية في الخارج ليست افضل بكثير من حال الدول العربية تشرذما وتشتتا، والا لتمكنت من فرض قوتها وتاثيرها السياسي في ردع اسرائيل عن التصرف وكانها السيدة المطلقة للعالم تقرر ما تشاء، وفي ردع الغرب الذي يرفض حتى تطبيق ابسط قوانين المقاطعة العربية.

هذا ما يراه المحلل الاقتصادي لـ«المسائية» في تحقيقه التالي الذي يضع الاصبع على الجرح باحثا عن مواطن الخطا في طبيعة هذه الاستثمارات:

بينما كانت اسرائيل تصدر قرار ضم الجولان، كان المؤتمر الرابع والستين لضباط المقاطعة العربية لاسرائيل يصدر قراراته من دمشق.

وتنص هذه القرارات على حظر التعامل مع ١٤ شركة اجنبية جديدة.. اما جنسيات هذه الشركات فمن فرنسا، وكندا، والولايات المتحدة، والهند، وماليزيا.

لقد بحث ضباط المكاتب الاقليمية للمقاطعة مدى فعالية المقاطعة بعد ان اصدرت عدة دول اوربية قوانين تحظر على شركاتها ومؤسساتها الالتزام بانظمة المقاطعة العربية.

فقد بدات الولايات المتحدة بقانون عام ١٩٧٨.. ثم تبعتها بريطانيا.. وكان احد ابرز الاجراءات التي اتخذها الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران فور دخوله الاليزيه وتشكيل حكومته الجديدة الغاء قانون حكومة ريمون بار السابقة باحترام المقاطعة العربية لاسرائيل.

ومن الملاحظ ان المؤتمر الاخير لضباط المقاعة ادرج ثلاث شركات فرنسية على اللائحة السوداء بينها شركة «رينو» التي تعترف بان السوق العربي هو احد اهم اسواقها الخارجية إن لم يكن اهمها على الاطلاق.

ولم تتعاون هذه الشركة الفرنسية مباشرة مع اسرائيل، الا انها اشترت ٤٦ بالمائة من اسهم شركة «اميريكان موتورز» وانفقت معها على بدء انتاج سيارات «الرينو» في الولايات المتحدة، ومعروف ان هذه الشركة الامريكية مدرجة على اللائحة السوداء منذ عدة سنوات.

الاستثمارات العربية ازدادت

ولكن بالرغم من تشديد المقاطعة العربية على الشركات الامريكية فان الاستثمارات العربية في السوق الامريكية ارتفعت هذا العام الى ٦٩.٨ الف مليون دولار.. وذلك على النحو الآتي:

ـ ٣٤.٩ الف مليون دولار على شكل ضمانات حكومية.

ـ ٦.١ الف مليون دولار على شكل سندات تعاونية.

ـ ٨.٥ الف مليون دولار على شكل استثمارات.

ـ ١٣.٩ الف مليون دولار على شكل ودائع مصرفية.

وترفض الادارة الامريكية تقديم اية تفصيلات اخرى.. بمعنى انها ترفض ان تحدد حجم ودائع كل دولة عربية، وذلك التزاما منها باتفاق يقضي بالاحتفاظ بسرية هذه الارقام.. ولذلك تكتفي الادارة الامريكية باذاعة الارقام العامة في اطار دول «الاوبيك»..

طبعا هناك تقديرات غير رسمية ترفع حجم هذه الودائع الى اكثر من الضعفين.. واستنادا الى صحيفة «تقرير الشرق الاوسط» التي تصدر في نيويورك فان الودائع العربية توظف في الولايات المتحدة عن طريق طرف ثالث.

ولليابان ودائع وتوظيفات في السوق الامريكية تبلغ ٣٤ الف مليون دولار.. ولكندا ٣٠ الف مليون دولار.. اما المجموعة الاوربية فان مجموع توظيفاتها وودائعها يصل الى ٢٤٠ الف مليون دولار.. اي اكثر من الحد الاقصى لتقديرات مجموع التوظيفات والودائع العربية.

طبعا، لا تقتصر الاستثمارات العربية من السوق الامريكية وحدها.. ذلك ان تراكم الارصدة النفطية وصل في علم ١٩٧٨ الى ١٦٨ مليار دولار.. وتبعا لزيادة اسعار النفط فقد ارتفع هذا التراكم بمقدار ٩٠ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٠ ليصل مجموع هذه الارصدة الى ٣٠٨ دولار في نهاية العام الحالي.

وفي مذكرة دراسية عن (الاموال العربية في الخارج) قدمت الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية، فان مجموع ارصدة دول «الاوبيك» سوف يزيد على ٤٥٠ مليار دولار في نهاية العام القادم ١٩٨٢، وما يزيد على ٥٥٠ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٥.

استراتيجية للاستثمار والمقاطعة

من هنا ضرورة وضع استراتيجية عربية للاستثمار في ضوء المقاطعة العربية لاسرائيل وللشركات والمؤسسات الدولية المختلفة التي تتعاون معها.

ويقول ضباط المقاطعة العربية ان الارصدة العربية تشكل امضى سلاح لحمل الشركات العالمية الكبرى على الالتزام بانظمة المقاطعة في الثمانينات.

والمهم في هذه الاستراتيجية ليس فقط استغلال المال العربي لتشديد الحصار الاقتصادي العربي على اسرائيل انما المهم فيها ايضا فتح افاق جديدة امام استثمار هذا المال داخل الدول العربية نفسها.

لقد اعدت اللجنة الفنية الفرعية والتي تتالف من سبع دول بعد تجميد عضوية مصرفيها دراسة مفصلة حول أسس تطوير السوق المالية العربية.. وهذه اللجنة انبثقت عن الاجتماع الثالث لمجلس محافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية التي انعقدت في طرابلس في الجماهيرية الليبية في ايلول (سبتمبر) ١٩٧٩.

ورغم ان مجلس محافظي المصارف والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وافقا بالاجماع على هذه الدراسة، فان كل المقترحات التي اوردتها لاتزال حتى الآن مجرد حبر على ورق.

ارصدة بلا أثر سياسي

صحيح ان حجم الارصدة العربية، وحجم الودائع والاستثمارات العربية في كل من الولايات المتحدة واوربا الغربية، ضخم للغاية.. الا ان تاثيراته السياسية تكاد تكون شبه معدومة.. وذلك بسبب عدم التنسيق بين المستثمرين العرب، وبسبب انعدام القرار العربي الموحد لاستغلال هذه الودائع والاموال لكتلة مالية واحدة.. وتعترف الدراسة التي قدمت للامانة العامة للجامعة العربية: بان قرار ادارة استثمار الارصدة العربية لايزال حتى الآن موزعا بين البلدان العربية، واحيانا بين عدد من المصادر داخل البلد العربي الواحد.

فعلى الصعيد الاقتصادي المالي، تدعو الدراسة، مثلا، الى ضرورة ان تمتلك البلدان العربية «الاجهزة والقدرات الكافية في مجال البحث المالي واستقصاء مجالات ومواقع الاستثمار بالخارج والارشاد اليها او التحذير منها (المقاطعة العربية لاسرائيل)، ويعتبر هذا الامر هاما بوجه خاص على اعتبار ان الفرص الاستثمارية المجزية لا تطرق هي ابواب المستثمرين، وانما يتوجب عليهم السعي نحوها.

اما على الصعيد السياسي فان الاموال العربية مغمورة بالسرية المطلقة، ومجزاة الى عدة ارقام منفصلة ومستقلة، بحيث تعجز البلدان العربية عن استثمارها كورقة ضغط سياسية متى ارادت ذلك.

لقد قدرت منظمة اوبيك لمجموع الاستثمارات الدول الاعضاء حتى نهاية ١٩٧٨ بحوالي ١٦٨ مليار دولار.. ومن اصل هذا المبلغ قدرت استثمارات الدول العربية وحدها بحوالي ١٤٠ مليار دولار.. وهذه التقديرات المحافظة جدا طرا عليها خلال السنوات الثلاث الماضية تطور دراماتيكي ملحوظ بعد الارتفاع الكبير الذي طرا على اسعار النفط.

ولو ان هذه الاستثمارات تفرض نفسها ككتلة مالية واحدة، ولو انها مرتبطة بقرار عربي واحد. هل كانت اسرائيل تجرؤ على ضم الجولان.. وهل كانت اسرائيل تعلن القدس عاصمة ابدية لها..؟ وهل كانت اسرائيل تبتز مصر فتهدد بعدم الانسحاب من سيناء في شهر نيسان (ابريل) القادم..؟ بل هل كانت الشركات والمؤسسات المالية والاقتصادية الدولية تتهرب من انظمة المقاطعة العربية، بل وترفض الالتزام بهذه الانظمة..؟

ان الودائع والاستثمارات العربية اشبه ماتكون بالبلدان العربية نفسها، من حيث التشرذم والتشتت وعدم الثقة المتبادلة.. الامر الذي يسهل على العدو المشترك عدم الاكتراث بها.. وعدم التعامل معها وفقا لحجمها الحقيقي.. فهل تستجيب البلدان العربية الى الدعوة الملحة بضرورة اعتماد استراتيجية استثمار موحدة؟..

المسائية
الاثنين ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٢م — السنة الاولى — العدد — ٥١ —

مساء الخير أيها الفن

حقيقة تبعث فينا خواطر السرور...

وواقع سيرسي في حياتنا نمطا جديدا من الايجابية والعمل المثمر الذي يسجل لصالح حركتنا الثقافية والفنية...

ان الخبر الذي تنشره الصفحة هذا الاسبوع حول المرحلة الجديدة من التعاون والتنسيق بين جمعية الثقافة والفنون من جهة ووزراة الاعلام من جهة اخرى والذي من شأنه خروج فقرات وافكار جديدة في التلفزيون والاذاعة تعكس ماتعيشه الجمعية من انتاج فكري وماتفرزه من عناصر فنية شابة قادره على الحركة والتطوير في مجال الفن والثقافة السعودية.. ان هذا العمل هو في الواقع الامنية التي كانت تخامر طموحاتنا ونحن الذين عايشنا نشاطات الجمعية المتعددة الجوانب.. هذا من جانب.. وحاجة التلفزيون الى العمل المحلي من جانب اخر...

اننا ندرك ان الجمعية لديها من الامكانيات المعنوية والمادية الشيء الذي تستطيع معه القيام بأي عمل فكري وفني يلعب دوره عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة.

ولاننا نثق في هذا جيدا.. فقد كانت الأمنية.. التي تتحقق اليوم.. ونأمل ان لاتكون مجرد مرحلة غير قابلة للاستمرار..

لأن عشمنا ان التجربة ناجحة... بصرف النظر عن ماستحتويه الحلقات الاولى من هذه البرامج... لان فكرة التعاون اساسا بين جهة مسئولة عن الثقافة والفن في بلادنا.. ووسائل الاعلام بكافة اشكالها فكرة مطلوبة وملحة.. او يفترض هكذا.. عموما.. اهلا بجمعية الثقافة والفنون.. نراها في الشاشة الصغيرة.. ونسمعها بالمذياع.. كما كنا نقراها.. في الكتب والمجلات.. ونشاهدها في المسارح وصالات العرض.

سليمان العقيلي

يوسف محمد.. الفنان الذي يسمعه الجمهور السعودي.. ولايراه:

تأثرت بحجاب.. وغنيت من أشعاره

الشعر "الشعبي" مرغوب.. ومطلوب.. والشعر "الحر" محدود!

حوار: محمد السيد

●● ظل محبو الفن الشعبي في المملكة.. وخاصة الشباب منهم يسمعون عن الفنان الكويتي يوسف محمد.. ولايروه..

واستمر تدفق اغاني هذا الفنان من الكويت.. ولاقى اعجابا من بعض الجمهور الذين شدتهم الحان يوسف محمد التي تسير في خط واحد هو خط فن حجاب!!

وبقدر ما لاقى هذا الفنان من تجاوب في فترة زمنية سابقة الى ان دفعة الغناء الشعبي توقفت.. مؤخرا.. او بمعنى اخر لم يستمر بنفس المستوى الذي ظهر به.

وفي هذا اللقاء يلقي هذا الفنان الشعبي الضوء على نفسه.. خاصة انه ظل معروفا بغنائه.. ومجهولا بشخصه.. الى الحد الذى ربما يفاجيء جمهوره عندما يرى صورته مع هذا اللقاء.. وصوت يوسف محمد.. طفولي.. حزين.. ومراهق.. بينما شخصيته كما تبدو في الصورة جادة.. وقوية.

بدات حياتي الفنية عام ١٩٦٤ وعمرى انذاك ثلاثة عشر عاما وكنت اقوم بتادية جميع الالوان، تاثرت بالكلمة الشعبية ولقد بدا بهذا اللون، الفنان السعودي حجاب عبد الله الذى استهواني شعره الى ابعد الحدود.

● وعن أول أغنية عرف بها يوسف محمد.

— قال: عندما اعتزل الفنان حجاب عبد الله الفن واتجه الى التاليف.. لاحظ انى مغرم باغانيه فقدم لى قصيدة يقول مطلعها:

يالبيتني من البادية ملتحضريت
ولا عرفت المدن واللى سكنها
ليتنى مع الاديلقي ان رحت وان جئت
ليت الغنم والابل مارحت عنها

غنيتها في سنة ١٩٧٠ في الكويت وكان عندنا برنامج شعبي سجل العربه ولاقت صدى جماهيريا وعرفت باللون الشعبي..

اما الآن اتجهت الى التطوير.. لان عندنا في الجزيرة العربية والخليج ثروة كبيرة من اللون الشعبي ويجب علينا كفنانين ان نطورها ونقدمها للمستمع بطريقة حديثة وجذابة وبهذه الطريقة نحافظ على هذا التراث الشعبي.

● هل تأثرت باحد فناني الخليج والجزيرة والدول العربية؟

— قال: انا تاثرت بالفنان حجاب العبد الله من السعودية بالدرجة الاولى والاستاذ طارق عبد الحكيم والحقيقة اعجبني لانه شعلة عطاء وذكاء واعطى الفن السعودي حقه في الواقع واوصله الى مسامع الكثير من الناس داخل وخارج المملكة.

وايضا تاثرت بالفنان طلال مداح والفنان محمد عبده ولنا اعتبر نفسي احد تلامذة هؤلاء الفنانين، وعندما غني الفنان محمد عبده اغانيه: ثلاثة ايام ملجاني خبر، ليوه، ياصاح، يالشوقنا — فهذه الاغاني لا يمكن ان ننساها على طوله لانني كفنان كويتي يعجبني الشعر الحر كما يسمي لانه محدود انما لو طلعنا من محيط الجزيرة والخليج نجد ان الاغنية الشعبية لاقت نجاحا كبيرا ومثل لذلك اغلب اغاني الفنان محمد عبده مثل ياصاح، ابود تغنى في المغرب العربي والدول العربية الاخرى. وهذا دليل على ان الكلمة الشعبية لها اصداء واسعة واتمنى من الاخوة الفنانين ان يطوروا هذا اللون الاصيل.

● الشعراء الذين سبق وان تعاون معهم الفنان يوسف؟

— اولى الاغاني عام ١٩٧٠ من كلمات الشاعر الشعبي السعودي يحي حمدان المحيريق وكانت اغنيته الاولى: دق التلفون بالصدفة والثانية: اعذريني عن التوديع وهناك اغنية من كلمات الشاعر الشعبي سالم المحيريق يقول مطلعها: — ماعرفتي قدر حبي ماعرفتي — وهذه الاغاني لاقت نجاحا جماهيريا كبيرا.

● وهل هناك شاعر معين تفضل التعامل معه؟

— قال: انا لا اتاثر بالشاعر بقدر ما اتاثر بالكلمة ولكن ارتاح لشعر الفنان حجاب العبد الله.

● وعن الاغنية التى ترضى عنها بكاملها كلمة ولحنا واداء؟

— انا استطيع ان احكم حكما قاطعا على احدى الاغاني التي قدمتها ولكن ارى ان هناك اغنية من كلمات الشاعر القطرى محمد سعد الرميحي بعنوان «لا تلوموني» وعندما لحنتها ادخلت عليها الموسيقى الحديثة وسجلتها لصالح تليفزيون دولة قطر وهذا اللحن انا راض عنه وان شاء الله سوف اقدم لاذاعة المملكة الاغاني الموجودة عندي.

● عن الملحنين الذين تعاون معهم؟

— هناك تعاون بيني وبين الفنان يوسف المهنا ولكن لانشغاله في بعض الاعمال بالقاهرة لم اقدم هذا العمل وسوف ينفذ في القريب العاجل وسوف يكون هناك ان شاء الله تعاون بيني وبين الاستاذ صالح المغني — احد الملحنين السعوديين.

● وعن رصيد يوسف محمد من الاغاني؟

— قال: مايزيد على مائة اغنية تقريبا، والحقيقة ان بعض هذه الاغاني تحتاج الى اعادة لتسجيلها وسوف اقوم بذلك لاقدمها في اطار جديد للاذاعات وتليفزيونات المنطقة.

● هل لنا ان نعرف اخر انتاجك الفني؟

— اغنيتان احداهما من كلمات سمو الامير تركي بن عبد الرحمن ال سعود مطلعها:

قلبي غدا مملوك ماهو بمعتوق
ودي لوجه الله يخويك يعتق

والثانية من كلمات غازى احمد مطاعن: متيجي وتروح، وان شاء الله سوف اقدمها في الايام المقبلة.

● وعن الاغنية التي يتمنى يوسف محمد ان يغنيها؟

— هناك اغنية دائما ارددها وهي للفنان السعودي محمد عبده ملك عين تتكلم، وتمنيت لو غنيتها.

● وعن الفنانين بالمملكة؟

— الحقيقة المملكة بها فنانون جيدون ولا اقدر احكم عليهم لان الجمهور حكم عليهم قبل.

بطاقة



الاسم: يوسف احمد محمد
الجنسية: كويتي
مكان الميلاد وتاريخه: الكويت عام ١٩٥١
المهنة: الفن والاعمال الحرة
الحالة الاجتماعية: اعزب

حول مهرجان السيرك العالمي الثامن

سيرك الخيال هو تذكير قوي للانسان بحدوث اشياء هي كالخيال، ابطاله رجال ونساء وحيوانات يجمع بينهم الحب والالفة داخل حلبة السيرك يقدمون الكثير المثير. هكذا اخذ السيرك بمختلف اشكاله المحلية والعالمية رؤاه الخاصة التي تتخلص في كلمتين «الفن والاثارة». وفي بريطانيا جاءت هذه الرؤى والافكار الخاصة للسيرك منذ ايام الامبراطورية البريطانية. وبالرغم من ان السيرك قد مر بظروف حرجة ادت الى ركوده ومن اهمها العامل الاقتصادي الا انه قد بدأ يسترد قواه من جديد وخاصة في مهرجان السيرك العالمي الثامن الذي اقيم في مونتو كارلو بتحمس شخصي من الامير رينيه الثالث امير موناكو — هذا المهرجان الذي يقام سنويا والذي اشتركت فيه فرق من مختلف جهات العالم ووزعت فيه الجوائز والميداليات. اما احسن العروض التي قدمت وفازت بجوائز قيمة وميداليات ذهبية بشهادة لجنة التحكيم فهي تلك العروض المقدمة من الاتحاد السوفيتي ممثلا في لاعبه الاسطوري اوليق بوبيوف الذي فاز بالمخلب الذهبي وهو اعلى جائزة بعد تقديم عروض فاقت التصور، ثم فاز الفرنسي روبي قاسار بالمخلب الذهبي، وفاز كريس كريمو من امريكا بالمخلب الفضي هذا بالاضافة الى جوائز اكرامية وتقديرية اخرى تدل في مضمونها على اهمية هذا النوع من الفن المثير الذي يربط بين الخيال والواقع وبدون شك ان شركات السيرك سوف تستفيد من هذا الاقبال المنقطع النظير على العروض

امسيات الفن الأسبوعية
يكتبها سهران

محمد عبده.. وسلامات.. وعمر المختار!

ودخل محمد عبده عالم الدعاية الواسع.. ليثبت انه نجم عربي فعلا.

وعندما ظهر محمد عبده على صفحة كاملة في احدى الصحف اليومية.. بدعاية مقبوضه الثمن — لمسجلات واجهزة توشيبا... فان ذلك يعتبر حقا من حقوقه.. بل العكس فانه ثمرة من ثمار الشهرة.. التي اكتسبها على طول الوطن العربي وعرضه.. بجهده وعرقه ومعاناته الخاصة.

ولعل محمد عبده.. وهو اول مطرب عربي ينال ثقة التجار.. ويفوز بجزء من صفقاتهم.. لعله بهذا يفتح مجالا كبيرا امام عدد من التجار.. مع عدد من الفنانين على مستوى العالم العربي ليدخل النجوم في صناعة الدعاية التسويقية.

* * *

سلامات.. برنامج اذاعي ناجح.. لانه مشاركة طيبة جدا من الاذاعة لمرضى المستشفيات..

البرنامج... رائع الفكرة.. ولعل استمراريته منذ سنين عديدة.. اكبر دليل لكن البرنامج يحتاج الى التجديد في طريقة مشاركة الاذاعة للمرضى.. ولعل هذا مالاحظه غالب كامل في حلقات البرنامج الاخيرة.. ونرجو المزيد مع تهانينا لغالب على هذا الجهد الانساني الجميل.

* * *

حقق التلفزيون اغلى اماني المشاهدين.. وضرب اروع الادلة في سعيه الحثيث لخدمة المشاهدين.

نقول هذا بعد بدء عرض الفيلم (عمر المختار) وهو الفيلم التاريخي... الذي ضربت شهرته افاق الاوساط الفنية.. من حيث نجاحه كموضوع وكعمل فني.

ولاشك بان مثل هذه المسلسلات التي تحكي قصة الكفاح العربي للاستعمار في اي جزء من الوطن الكبير.. توطد في الشعب العربي الثقة بنفسه.. خاصة في هذه المراحل العصيبة من واقع الامة العربية المرير.

فتحية.. للتلفزيون... باسم كل المشاهدين ومزيدا من هذه المواد.

* * *

احدهم يتحرش بنا.... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحلم بها).

لكن مهما كانت نوعية الاساليب.. والعبارات التي يستعرض بها.. فاننا لن نلتفت اليه.. لاننا ندرك ان في (الاخذ والرد معه) اعطاءه اكبر من حجمه...

* * *

الفن عند زياد مولوي.. نكتة.. او حركة بريئة.

ولدى حسن الامام.. صورة متحركة حيث تولد المعاني.

ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربه...

وعند رومي شنايدر.. فهو القيام بدور ما.. يرضي عنه اناس ما..!!!

اما لدى محسن مهدي.. فهو سمسميه في رمضان.. مع الامتنان!

سهران

مغادرون الى القاهرة من أجل «الاسرة المسلمة»!



□ محمد المفرج □ احمد الهذيل □

●● يبدأ خلال الايام القادمة في استوديو سالم بالقاهرة تصوير مسلسل تليفزيوني من ٣٠ حلقة تحت عنوان «الاسرة المسلمة».

وسيقوم بالتمثيل في هذا المسلسل الذى تنتجه مؤسسة «ابو مسامح» حشد من الممثلين السعوديين منهم: بكر الشدي، احمد الهذيل، خالد الدسيماني، علي الدخيل، محمد المفرح، محمد الكنهل، مطرب فواز، ومن المحتمل ان يستمر التصوير في هذا المسلسل اكثر من عشرين يوما.

وقد سافر الممثلون السعوديون المشاركون فيه الى القاهرة مع بداية هذا الاسبوع للانضمام الى اسرة المسلسل والاستعداد للتصوير.

ومن الجديد ذكره ان المسلسل سيتم الحوار فيه باللغة العربية الفصحى، وقد قام بعمل السيناريو والحوار احمد علام، بينما يقوم باخراجه المخرج سامي ابو النور.

محمد الشدي للصفحة:

الاتفاق على إنتاج مسرح التلفزيون.. وبرنامج فني أسبوعي

●● يجري الان على قدم وساق في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض الاعداد لحلقتين تلفزيونيتين سيتم انتاجهما بالتعاون مع التلفزيون تحت عنوان (مسرح التلفزيون).

وصرح الاستاذ محمد الشدي مدير علم الجمعية (للصفحة) بان التعاون بين الجمعية ووزارة الاعلام وصل في هذه الفترة الى قمة مستواه حيث يجري بالجمعة الان بالاضافة الى الاعداد لمسرح التلفزيون القيام باعداد مسلسلات اذاعية جديدة بعد المسلسلة الاذاعية السابقة (الزهور الزرقاء) واشار الاستاذ الشدي بان الجمعية ستقوم بانتاج برنامج تلفزيوني ثقافي فني اسبوعي يحتوي على كافة البرامج والنشاطات الثقافية والفنية بالمملكة.

وتاتي هذه البرامج التلفزيونية والمسلسلات الاذاعية بعد عدة اجتماعات عقدها الاستاذ الشدي مع معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني ومع وكيل الوزارة للشئون الاعلامية الدكتور عبد العزيز خوجه ومع مدير عام التلفزيون الاستاذ محمد الفهيد.. وذلك في غضون الاسبوع الماضي. وقد نتج عن هذه الاجتماعات وضع التصور العام لماهيه ستعاون الذي يمكن ان يثمر عن التنسيق بين وزارة الاعلام والجمعية في مجال الثقافة والفن.

ومن جهة اخرى اشار مدير علم الجمعية الى انه من المحتمل ان تنتج حلقة من (مسرح التلفزيون) في الرياض وحلقة اخرى في جدة.

واوضح ان هذا البرنامج يحتوي على عدد من الاسكتشات والمشاهد التمثيلية والغنائية التي تعدها الجمعية. وذكر ان مجموعة من نجوم التمثيل في الجمعية سيقدمون الفقرات الدرامية في هذا البرنامج. واشار الى ان المطلوب الان حلقتان فقط ومن الممكن استمراريته مستقبلا اذا نجحت الفكرة بعد التفاهم مع المسئولين في وزارة الاعلام.

ومما يذكر ان الاستاذ عبد الله الجار الله مدير النشاطات بالجمعية هو المشرف على انتاج هذه الحلقات من (مسرح التلفزيون) و(البرنامج الثقافي والفني).



□ وزير الاعلام □ □ محمد الشدي □

عمر ابراهيم أجاد وأبدع في اوبرا الأطفال!!

شركات الاوبرا التجريبية مع الدعم الذي قدم لها قد تطورت مرة اخرى وبرزت في العقود الاخيرة بعد ان اصابها الافول بسبب عدم تقديم الاعتمادات المالية لها ونذكر على سبيل المثال لا الحصر شركات الاوبرا قروب، الفونيكس قروب والمسرح الموسيقي الانجليزي وهذا الاخير عبارة عن اوبرا تعمل تحت اشراف الاوبرا الوطنية الانجليزية وهي التي تقدم الان بعض اعمالها الفنية الموسمية ويرجع الفضل في ظهورها الى عقلية اوبرية مدركة هي ديفيد فريمان الذي عاصر تطور الاوبرا الوطنية الانجليزية وانتج عدة اوبرات من بينها اوبرا لتسلية الاطفال التي قدمت في علم ١٩٦٨ والتي احدثت انطباعا قويا في مختلف المستويات لما تضمنته من افكار جديدة وتقليدية. وبما ان هذه الاوبرا قد خصصت للاطفال بل للاطفال المثقفين ثقافة عالية إلا انها تهدف ايضا الى اشراك الكبار الذين لهم استعداد لفهم القصص التي تحكيها الجدات لاحفادهن. وعندما قدمت هذه الاوبرا كانت تبدو كعرض مكبر لمسرح الاطفال فكانت الاوركسترا تغني من داخل قفص وان الايقاع قد اخذ الطابع الطفولي وكذلك الالوان الصاخبة التي تتلاءم مع الحركات والزي مع ترديد النغمات والايقاعات. واكثر مالفت انظار جمهور المتفرجين هو ذلك العرض الرائع الذي قدمه الشاب العربي عمر ابراهيم عضو اوركسترا الاوبرا الذي نجح في ادائه ساعده في ذلك البعد الجديد الذي اضيف لقصة الاوبرا القديمة وذلك الحس الفني العربي المرهف.

تقرير من لندن:

فن عام ٨٢ الى أين .؟!

.. تشير بعض المؤشرات في مجال الفن في لندن هذه الايام أن سوق الفن لعلم ١٩٨٢ لن تكون مزدهرة تماما.

ولعل أول شيء يدل على ذلك التجربة التي يخوضها معرض كريستي الذي هبطت فيه نسبة المشتروات بمقدار ١٠٪ مما كانت عليه من قبل. وهذا الظاهرة التي بدرت من الآن ربما تخفي من ورائها مشاكل اساسية اكثر عمقا، فالمعروف أن العمل الفني نفسه قد اصبح يتقلص تقلصا واضحا وفي كل تصنيفاته ولربما تكون هذه الظاهرة اكثر وضوحا في باريس خلال الاشهر القليلة الماضية حيث توالت النكبات المالية على متوسطي الحال من الاثرياء على شكل ضرائب تفرضها الدولة فأجبرتهم على محاولة التخلص من عدد كبير من اللوحات التى بحوزتهم وعليه فسوف تغمر سوق الفن بوفرة من اللوحات المعروضة للبيع.

أما في لندن فالعكس هو الصحيح حيث يتوقع أن تسطع في الافق الفني العديد من الاعمال الفنية الجديدة والسبب الوحيد في ذلك هو أن نخبة جديدة من الفنانين الشبان يبذلون جهودا مضنية هذه الايام للظهور بها في علم ١٩٨٢ والسبب الآخر هو ان لندن قد أصبحت محطا لانظار الفن الحديث وهي أيضا من أكبر أسواق الفن هذه الايام فلندن تحتوى اليوم على أعمال فنية أضعاف ما في باريس ٧ مرات وهي لذلك تعد سوقا عالمية للفن اكثر من كونها محلية وفي نفس الوقت فقد أصبحت لندن هي المرآة التى تعكس كل الاعمال الفنية التى تنتج في ارجاء العالم الاخرى.

أحد الاسباب التى أدت الى قلة الانتاج الفنى بهذه الصورة المزرية هو وضع السوق نفسه خلال العقدين الماضيين من السنين. فحتى منتصف الخمسينات كانت عملية شراء الاعمال الفنية العريقة تجرى بين أفراد الطبقة العليا والوسطى على حد سواء هذا بالاضافة الى أن كل بلد من بلاد الدنيا كانت تحتوى على عدد ولو قليل من اولئك المثقفين الذين ينظرون الى الفن نظرة متفهمة ولذلك فهم يكنون قدرا من الحب والاعجاب يظهر جليا في حبهم لجمع المزيد من اللوحات بغرض الحصول دائما على الافضل. أما الذى حدث اليوم فهو ظهور مدارس فنية جديدة جعلت الكثير من الاعمال الفنية تقبع خلف أبواب أمكنة العرض اذ أنه حتى المعروض حاليا من الاعمال الفنية لا يمتاز بكثرة التنوع أما الاسعار فقد كانت تتأرجح ببطء وتعكس بعض التغيرات وذلك لوجود الوفرة التى حتمت احداث هذا الانخفاض.

وبالرغم من أن الاحوال قد تغيرت كثيرا مما كانت عليه حيث زادت نسبة الطبقة المستنيرة التى تتذوق الفن الا أننا نجد أن الطبقة التى كانت في يوم من الايام اكثر اهتماما بقضية الفن قد انسحبت من الطريق لتفسح المجال لطبقات غيرها هي بالطبع اقل اهتماما بما عرض امامها من اعمال.

اليوم هنالك أعداد كبيرة من المعارض التى احدثت ثورات جديدة في عالم الفن وهذه في الغالب هي التى تم عرضها في اجزاء كبيرة من دول العالم الثالث وعلى وجه الخصوص في دول أوربا اللاتينية وفي افريقيا مما ينبىء بأن هذه المناطق من العالم قد بدأت تستيقظ من سباتها العميق لتلحق بركب الفن رغما مما لديها من أعمال فنية عريقة لم تظهر الى الوجود بعد أو على الاقل لم يجد العالم المتحضر الفرصة لمشاهدتها بعد.



□ مشهد فني في لندن □

أنا هنا... وهذا فني!

اعجب ويعجب معي الناس كثيرون ونحن نسمع اشياء فريدة.. وقد تكون غريبة عن ساحتنا الفنية لانها اشياء بعيدة كل البعد عن مستوياتنا الفنية وقد يستغرق الوصول اليها وقتا ليس بالقليل.. وثمة مفارقات ذات ابعاد غير متوازية ولا متقاربة بين تصريحات المسئولين عن الفن والفنانين انفسهم....

لان تصريحات المسئولين عن واقع ومستويات الفن السعودي تنبع من واقع معاناة الحصول على الفن.. واخراجه للمواطنين شيء مرهون بوجوده.. وخضوعه لواقعنا الاجتماعي والشعبي.. ثم مايصاحب ذلك من ذوق ومستوى فني.. وهو مايتوج ذلك الوجود الفني المحلي.. ولكن تصريحات الفنانين تبدو فوق تلك الاعتبارات واعلى من وجودنا الفني.. وبمفهوم اخر فان تصريحاتهم توحي باننا وصلنا القمة... ولكن السبب عدم قناعة واقتناع المسئولين بواقعية وحتمية فن وعطاء زيد او عبيد من فنانينا السعوديين تلكم ظاهرة جعلت العاشق لفننا وفنانينا يتحسر ويصاب بذهول بين هذه المتناقضات.

من الفنانين السعوديين من يصرخ باعلى صوته انا هنا وفني هنا ـ ولكن اين المسرح... اين الاذاعة اين التلفزيون.. انا مظلوم ياناس...!

لم يعد للمتعاطف والمحب ولا للمتحمس السعودي ان يدرك الصح من الخطا.. الصح الذي يجسد واقع الفنان السعودي.. وواقع الفن السعودي ايضا.. والخطا الذي يكمن وراء ذلك الركود الذي اصاب ساحتنا الفنية.. وجعل اذاعتنا وشاشة التلفزيون مسرحا خصبا للفن والفنانين غير السعوديين وكم هو مفيد لو تم تقييم مفارقات وسلبيات وايجابيات الفن والفنانين السعوديين... وذلك بتحديد وحصر ذلك بجهة مسئولة ومتفرغة في ادارة الفنون.. ومن وزارة الاعلام ايضا. تقوم بدور المنصف.. لمعرفة ابعاد الفن السعودي... وماهي العوائق التي شلت حركة الانطلاق والابداع والتجديد في مجال الاغنية.. والتمثيل.. وقد يمكن الوصول الى تطبيق عملي وواقع...

لانه.. ومن المؤسف جدا ان نقرا ونسمع ونشاهد بعض المقابلات الاذاعية والتلفزيونية.. ومن خلال التحقيقات الصحفية التي تجريها صحافتنا وصفحاتنا الفنية مع الفنانين السعوديين ان تكون هذه اللقاءات شبه متناقضة.. لما يصرح به المسئولون انفسهم.. وقد لانلوم المسئولين اكثر مما نلوم الفنانين انفسهم... لان لقاءات الفنانين يغلب عليها طابع المبالغة... لما وصلوا اليه من مستوى فني مرموق... بينما الواقع للوجود الفني السعودي يزيل ويبدد تلك المبالغات.. ومن الجانب الآخر فان تصريحات المسئولين عن رعاية ونمو الفن السعودي فيها شيء من الوجع والتوجع... واحيانا يستشف منها.. فقدان الفن والفنان السعودي.. ولو وجد.. فان هناك فرضيات.. قد لايقبل بها الفنان السعودي.. وعلى اثر ذلك الامر... ركز المسئولون عن البرامج في الاذاعة والتلفزيون على الانتاج والفن غير السعودي سواء مايتعلق بالطرب... او التمثيل....

.. وكما اسلفت اذا لم يكن الدرب ممشوقا امام الفن والفنانين المحليين... فان عطاءهم الفني.. قد لايستمر.. فالانسان في تحركاته واعماله يبني على الأمل.. والأمل لاياتي الا بافساح المجال له.. هذه ظواهر معروفة...

وجمعية الثقافة والفنون يجب ان تكون اكثر انطلاقا بواجباتها ومسئولياتها... وعليها تقع مسئولية التصنيف والتقييم والانتاج... والرعاية الكاملة لتركيز طاقات وقدرات الفن والفنان السعودي.. والآمال معقودة عليها بعد الله لايجاد المرتع الخصب... وحماية فننا من الخضرمة وارغامه على الهجرة ووقوعه بايدي اناس (اصحاب مادة) ليس إلا وقد ياتي يوم نفتقد معه الطابع واللون المميز لفننا... ومايمتاز به من مناخية ثابتة اصيلة.. وشعبية رائعة...!!!!

محمد الرجيعي

اين تذهب هذا الاسبوع في الرياض:

●● تبدأ من الساعة السادسة من مساء الثلاثاء وحتى نهاية هذا الاسبوع مجموعة من البرامج والحفلات الثقافية والفنية التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى في اسبوعه الثقافي لهذا العام.

المباراة الثقافية

ففي الساعة السادسة من مساء غد يقام اللقاء الختامي في المباريات الثقافية في حفل يرعاه سعادة الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام المساعد وذلك في صالة بيت الشباب بالرياض وسيتم في هذا الحفل تسليم الكاس وتوزيع الجوائز على الفريق الفائز ببطولة المنطقة في مجال المباريات الثقافية.

مسابقة القرآن الكريم

وفي الساعة الرابعة من بعد عصر يوم غد الثلاثاء يقام اللقاء الختامي وحفل توزيع الجوائز لمسابقة القرآن الكريم لاندية المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى... وذلك تحت رعاية الاستاذ عبد الرحمن محمد العليق مدير الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

المعرض العام للفنون التشكيلية

وتحت رعاية معالي الشيخ عبد الله العلي النعيم امين مدينة الرياض يقام في صالة المركز الثقافي بحديقة الفوطة بالرياض حفل افتتاح المعرض العام للفنون التشكيلية وصحف الحائط لاندية المنطقة لعام ١٤٠٢هـ وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء بعد غد الاربعاء.

حفل الفنون المسرحية

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يقيم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الحفل السنوي الختامي لاندية المنطقة الوسطى لهذا الموسم... وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس القادم على مسرح قاعة المحاضرات بالمربع. وسوف يحتوي الحفل على فقرات مسرحية وغنائية وفلكلورية.. والتي سيبرز من خلالها مجموعة جديدة من الناشئة.

فن تشكيلي:

٤٠ رساماً.. يلتقون في معرض الرباط

رسامون من سبع دول عربية.. وغياب للسعوديين!



□ نماذج من بعض المعروضات مع اسماء الرسامين وبلدانهم □

● الرباط ـ مكتب «الجزيرة»..

تشهد قاعات العرض في الرباط نشاطا واضحا حيث يقدم الفنانون التشكيليون المغاربة اعمالهم، ولعله من اهم المعارض التي تشهدها العاصمة هذه الفترة، المعرض الجماعي في رواق باب الرواح الوطني ـ والذي يشتمل على عشرات اللوحات لاربعين رساما ورسامة من الوطن العربي والبلدان الاجنبية، بحيث.. يمكن وصفه بالتظاهرة نظرا للتعددية المتواجدة فيه ومشاركة رسامين معروفين. من المغرب ولبنان والعراق وسوريا والكويت والجزائر وفلسطين وفرنسا وايطاليا ويوغسلافيا وبلدان اخرى.

وكما تقول المشرفة على المعرض، او بالاحرى منظمة المعرض ـ بوليز شيريمتيف ـ فان اللوحات المعروضه وان بدت غير متجانسة الا ان روح الدقة والصدق في البحث والحماس في الابداع والرؤية الشعرية، كل هذه تبدو لي اكثر من اي وقت مضى، مقاييس اساسية يجب ان تراعيها كل قاعة عرض مسئولة..

ان محاولة القراءة في اللوحات المعروضة ذات الانتماء المتعدد، واختلاف الاجيال الى حد ما، تبدو اثار ذلك واضحة على اللوحات حيث بصمات تعددية الانتماء، والاجتهادات المتمايزة في تحقيق اللوحة، من حيث الموضوع وصياغته والتقنية، الا انه من الواضح كثيرا، ان الفن التشكيلي وان تعددت انماط خلقه. يبقى هناك. خيط اساسي يربط ما بين هذه الانماط.. انه خيط الشعر والبحث عن خلق المفاجاة.. ولعل الرسامه والشاعرة المعروفة ـ ايتيل عدنان ـ بعمليها الموجودين في المعرض وهما لوحتان كل منهما عبارة عن كتاب من الشعر، الاولى نماذج من شعر بدر شاكر السياب ـ الكلمات مترافقة مع الخطوط والالوان في محاولة خلق ممتعة، والثانية نماذج من قصائد الشاعرة بالاسلوب ذاته.

ولعل الشاعرة والرسامة اللبنانية تؤكد على حقيقة مهمة وهي حاجة الرسامين الى قاعات عرض جدية وجمهور يقدر الفن. جمهور عربي حيث «نمتلك في هذا الوطن الحساسية المتميزة والحيوية»، وهذه من العوامل التي تساعد على الخلق والابداع.

● ضياء العزاوي الرسام العراقي المعروف يشارك في المعرض بلوحتين معبرتين. حيث يبدو فيهما اصيلا ومتمكنا.. تقنية بارعة في تحقيق اللوحة والوان ناضرة بالايحاء، مفاجئة بدلالاتها.

● غياث الاخرس الرسام السوري المرهف، والمعروف بتحقيق او خلق اللوحة المدهشة الشفافية.

● ادم حنين الرسام المغربي الذي قدم لوحتين يستنهض في تكوينهما الفن الفرعوني. بتقنية والوان موحية.

● سمير سلامه الرسام الفلسطيني له لوحتان فيهما القضية حيث الافق. افق المستقبل والشمس.

ـ يشارك في المعرض كذلك الرسام السوري المعروف صخر فرزات من خلال لوحتين تمتزج الوانهما بجمالية ويربط فيهما بين الماضي والراهن.

ـ اما الرسامة الكويتية منيرة الحمد القاضي. فهي تعتمد البساطة في تكوين اللوحة. من خلال الوان رقيقة ومن الرسامات المشاركات في المعرض. المغربية فاطمة حسن التي تقدم لوحات. تستلهم في تحقيقها النماذج الشعبية، وهي تذكر بلوحاتها المعروضة. ما حققه الرسام اللبناني المعروف رفيق شرف. من خلال تركيزه على الاساطير، عنتره وغيره باسلوب معاصر.

ـ اما الرسامة المغربية «لطيفه التجاني» فقد شاركت في المعرض من خلال لوحة مليئة بالايحاء، ومن خلال تقنية رفيعة وبالوان مدهشة ومريحة.

إضافة الى الرسامات العربيات، يضم المعرض لوحات لرسامات اجنبيات.

● للرسام اليوغسلافي. «ايفان ليتسكوفيتش».. لوحة شاعرية يمزج فيها ما بين المراة والشجرة...»

ـ اما الرسام الفرنسي «كلود فرينتس». ففي لوحاته عودة الى الطبيعه بالوان زاهيه.

● اما محمد التريكي الفنان التونسي فهو يعبر في لوحته المعروضة عن ازدهار المدينه المعاصرة، حيث تتداخل الابنيه بحيث تبدو وكانها غابه..

ـ ويقدم زميله التونسي نجيب بلخوجه لوحة حققها من قصاصات الصحف..

ومن الجزائر يشارك عبدالله عنتر بلوحات معبرة إنها عمليه خلق وصياغة تبدو اهميتها. من خلال رؤية حادة للحياة ومفرداتها.. انها قصيدة بشكل ما، تدعو، الى ما يدعو اليه. او بالاحرى يرمز اليه الشعر.. يحاول كشفه؟!

«قصص خليجية»

خمس عشرة قصة... في سلسلة

. تبدا محطات دول الخليج العربي قريبا بث المسلسل الدرامي التلفزيوني الجديد «قصص خليجية» من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ويتكون المسلسل من خمس عشرة قصة خليجية مستقاة من مجموعات قصصية كتبها ابناء من الخليج العربي وكل قصة مستقلة عن الاخرى، والقصص خليجية في بيئتها ذات صفة شمول عربية في محتواها يطغى عليها الجانب الانساني وتصور في اماكن احداثها الحقيقية، وقد اعتمدت اللغة العربية الفصحى لغة للمسلسل ليتسنى توزيعها للدول العربية الاخرى.

والسهرات هي كالتالي:ـ

● الصفقة. تاليف سليمان الشطي سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل اخراج عبد المحسن الخلفان بطولة سعيد النعيمي وحمد ناصر وسعاد جواد وامينة القفاص ومحمد الجناحي وسميرة احمد.

● بطاقة عودة من الغربة: تاليف غالب حمزة ابوغالب سيناريو وحوار فارس يواكيم اخراج سعد الفريح بطولة مسافر عبد الكريم وعبد الناصر الزاير وجاسم النبهان ونور الهدى صبري وبكر فهد الشدي.

● الخروج من البئر: تاليف ليلى العثمان سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة غزوة الخالدي والتفات عزيز وعبد المطلب السنيد وصفوت الجراح وسمير القاضي واحمد الصالح وامينة القفاص وراسم الجميلي وبهجت الجبوري اخراج عدنان ابراهيم.

● الخفاش ينام متدليا: ـ تاليف يحي جواد سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة سامي قفطان والتفات عزيز ولازدوهي صاموئيل وصفوت الجراح وماركو يوحنا ومقداد عبد الرضا اخراج عدنان ابراهيم.

● الغائب: تاليف محمد عبد الملك سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة سليمة خضير ومها المصري وعدنان ابراهيم وفخري عودة وداوود حسين وسامي الوكيل وطارق السيد عيسى اخراج عدنان ابراهيم.

● الوهم الكبير: تاليف محمود عيسى المشهدي سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة بهجت الجبوري وعبد المطلب السنيد ولطفي عبد الحميد وعبد علي اللامي وراسم الجميل وجاسم النبهان ومقداد عبد الرضا ونزار السامرائي وصلاح الملا ومحمد حسن وعلي الزفتاوي وسمير القاضي واكرم الدباغ اخراج عدنان ابراهيم.

● الوجه المستعار: تاليف ديزي الامير وسيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة مها المصري والتفات عزيز والمنصف السويسي وفوزية عارف ونور الهدى صبري وعبد الله الجزاف وجاسم الشريدة وشفيقة يوسف وداوود حسين وسامي الوكيل وشذا محمد ورافت جادو اخراج عدنان ابراهيم.

● حلم بلا ضفاف: تاليف طالب الرفاعي سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل بطولة احمد الصالح وسليمة خضير وعبد العزيز الحداد وهناء محمد ومها المصري وكاظم الزامل وسوزان محمد علي ورشدي سعد واكرم الدباغ اخراج سعد الفريح.

● الجهاز مازال يدور: تاليف وليد رجيب سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل بطولة هناء محمد وجاسم النبهان وسافر عبد الكريم وسوزان محمد علي وصلاح الملا ونور الهدى صبري وجمال كمال اخراج غسان جبري.

● طفولتي الاخرى: تاليف ليلى العثمان سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة مها المصري وسليمة خضير والتفات عزيز وشفيقة يوسف وهاني الروماني وخليل اسماعيل وهدى عيسى وعلي جمعة وفوزية عارف ونداء هادي اخراج غسان جبري.

● الوسيط: تاليف سليمان الخليفي سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل بطولة عدنان ابراهيم وشذي سالم وسعدية الزيدي ومحسن العزاوي ورجاء كاظم وامينة القفاص وشكري العقيدي ولازدوهي صومائيل وعواطف نعيم. اخراج عبد الهادي مبارك.

● الحنان له اشرعة: تاليف فاضل خلف سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل بطولة علي ميرزا وسعدية الزيدي وشذي سالم ولازاد وهي صومائيل وعواطف نعيم وشكري العقيدي ومحسن العزاوي اخراج عبد الهادي مبارك.

● الزفة: تاليف فهد الاسدي سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة غانم الصالح ومريم زيمان وحياة الفهد وطعمة التميمي وعلي المفيدي اخراج فواد الشطي.

وقد تم تصوير السهرات في ستديوهات تلفزيونات الكويت والبحرين وقطر والشارقة وادار الانتاج في السهرات كل من احمد فرهود عباس عبد الرضا واسد محمود.

□ سعد الفريح □

□ غالب حمزة ابو الفرج □

---

٥٧ ساعة في التلفزيون والإذاعة.. من أجل سلامة أهل الخليج

●● تقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بانتاج سلسلة كبيرة من الحلقات والرسائل الإذاعية والتليفزيونية التثقيفية تحت عنوان (سلامتك) حيث ستقوم المؤسسة بانتاج (٥٢) حلقة تليفزيونية كل حلقة مدتها نصف ساعة اى بمجموع قدره ٢٦ ساعة، و (٢٦٠) رسالة تليفزيونية مدة كل واحدة ثلاث دقائق تقريبا اى بمجموع قدره ١٣ ساعة هذا بالاضافة الى المسلسلات والرسائل الاذاعية حيث سيتم انتاج (٥٢) حلقة اذاعية مدة كل واحدة ربع ساعة اي بمجموع زمني قدره (١٣) ساعة. بالاضافة الى (١٥٠) رسالة اذاعة مدة كل منها دقيقتان تقريبا اى بمجموع قدره (٥) ساعات لهذه الرسائل التي ستذاع بشكل يومي.

وتقوم وزارات الصحة في دول الخليج العربي بتمويل هذه المشاريع بهدف التوعية الصحية لمواطني الخليج العربي.

وتعتبر هذه الخطوة من الخطوات البناءة على طريق تنظيم الجهود الاعلامية بين الوزارات المعنية في دول الخليج مما يبشر بمزيد من العمل الجماعي المتماثل في كافة المجالات.

وقد دعت المؤسسة كافة الكتاب في منطقة الخليج العربي للمشاركة في كتابة هذه الحلقات والمسلسلات والرسائل بكافة انواع واساليب الكتابة من اجل فتح افاق واسعة للتاثير في فكر المواطن الخليجي لصالح رفع مستواه التنموي والحضاري.

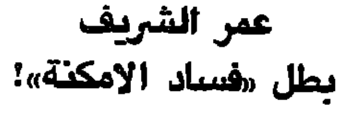
□□ نجوم وأخبار □□











□ سعد خضر □ □ عمر الشريف □ □ سمير غانم □

عمر الشريف بطل «فساد الامكنة»!

● سيقوم يوسف شاهين بانتاج فيلم سينمائي لقصة صبري موسى (فساد الامكنة) التي فاز فيها بجائزة تشجيعية عام ١٩٧٤م في مصر.

وسيقوم ببطولة هذا الفيلم عمر الشريف الذي يزور القاهرة حاليا. وذلك بالاشتراك مع بطلة قال يوسف شاهين انها ستكون فنانة عالمية مشهورة.

الفيلم سيخرجه احمد ياسين.. والذي لم يحدد موعدا للتصوير بعد.. ومن المحتم ان يكون في نواحي مصر الشرقية والغربية.

سعاد حسني تمثل في التلفزيون.. لا تمثل!!

● تخوض الممثلة السينمائية المعروفة سعاد حسني هذه الايام تجربة من التردد الصعب حيث تفكر جديا في التمثيل التلفزيوني لاول مرة.

وقد عرض على سعاد مؤخرا عرضين للتمثيل في مسلسلات تلفزيونية هما (السيد من حقل السبانخ) ومسلسل أخر اسمه (وتفضلوا بقبول فائق الحب) قدمه اليها المخرج ابراهيم الشقنقيري.

سعد خضر يعد (وحشي)!!!

● يستعد الفنان سعد خضر لتصوير سهرة تمثيلية من اعداده تحت عنوان (وحشي) وذلك في محطة تلفزيون الدمام.

وسيقوم بمشاركة سعد خضر في هذا العمل علي ابراهيم. ومن شان هذا الثنائي ان يقدم عملا دراميا جيدا خاصة عندما يجتمعان في عمل فني واحد.

ب. ب لاتريد نشر حياتها!

● بعد عامين قضتهما في كتابة مذكرات حياتها.. تقول بريجيت باردو ـ الممثلة الفرنسية الشهيرة ـ بانها لم تقرر بعد اذا ماكانت ستسمح بنشر مذكراتها وهي على قيد الحياة ام توصي بنشرها بعد وفاتها.

ورغم العروض الضخمة التي قدمت الى ب. ب من بعض دور الصحف من أجل الحصول على هذه المذكرات لنشرها فانها مازالت مصرة على ان هذه المذكرات شخصية حتى الان!!

اجر... اجر... ياصبحي!!!

●● سيقوم سمير غانم ويونس شلبي واسعاد يونس ببطولة فيلم جديد عنوانه (اجر... اجر.. ياصبحي) قصة وسيناريو وحوار اشرف صبري.. ويقوم باخراجه رشاد عبد الغني الذي يعمل مخرجا سينمائيا لاول مرة بعد ان كان مخرجا تلفزيونيا في مصر لفترة طويلة.

حسبو حاسب حسابه مع اسعاد وسعيد!!

●● يبدأ سعيد صالح واسعاد يونس تصوير اللقطات الاولى لفيلم جديد يقومان ببطولته بالاشتراك مع ليلى علوي ويونس شلبي.

الفيلم عنوانه (حسبو حاسب حسابه) وهو من تاليف وسيناريو واخراج احمد ثروت.

وهذا الفيلم في سلسلة افلام الشخصيات الساخرة.

بنات «حمادة» يمثلن أمام بكر وحسن وعلي ومحمد!



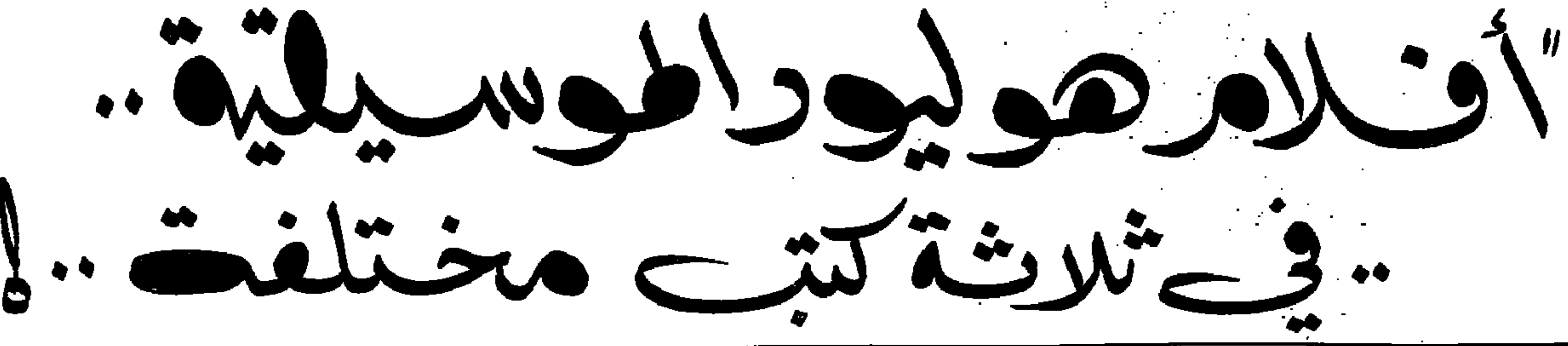


□ حسن ابو حسنه □ □ علي ابراهيم □

● تقرر ان تشارك مجموعة من الممثلات الكويتيات في المسلسل التليفزيوني الذى سيقوم بانتاجه مركز الانتاج الاعلامي بالرياض لصاحبه حسن أبو حسنة تحت عنوان «وسقطت أوراق الخريف». حيث ستمثل كل من هدى حمادة، بسمة حمادة، ليلى حمادة من الكويت الشقيق في هذا المسلسل الذى سيمثل فيه عدد من الفنانين السعوديين منهم بكر الشدي، حسن ابو حسنه، علي ابراهيم ومحمد المفرح، علي الدخيل، عصام العقيلي وعدد اخر من الممثلين المصريين.

وسوف يؤدي الممثلون على اختلاف جنسياتهم ادوارهم بلهجاتهم المحلية.. دون التزام معين باللهجة السعودية رغم ان الفكرة تعالج مشكلة اجتماعية سعودية.

ويقوم باخراج هذا المسلسل الذى يتكون من ١٥ حلقة المخرج فايز حجاب وسيبدا التصوير في هذا المسلسل خلال الايام القادمة في احد استوديوهات القاهرة.




□ البطل المقنع الشهير زورو وهو يلقن منافسه درسا في المبارزة بالسيف اثناء حفلة موسيقية تنكرية.. □

(افلام هوليود الموسيقية) هو موضوع ثلاثة كتب مختلفة صدرت حديثا (دائرة معارف الافلام الموسيقية) بقلم ستانلي غرين تضمن عرضا للافلام الموسيقية التي صدرت في هوليود ولكن تحدث ايضا عن بعض الافلام البريطانية.. ومن السهل ان تجد طريقك عبر هذا الكتاب الشيق الذي قدم معلومات عن هذه الافلام وابطالها ومخرجيها والذين وضعوا موسيقاها.. ولكن الكتاب اهمل بعض الافلام البارزة في هذا المجال مثل (الجورب الحريري) الامر الذي اضعف ادعاء الكتاب بان هذا الكتاب من المحتمل ان يصبح المرجع الاساسي حول هذا الموضوع.. وعملية الاختيار تجاهلت ايضا افلاما مثل (حمى ليلة السبت) وحتى الافلام التي عرضها الكاتب لم يعرض معها معلومات وافية.. كما انه لم يركز بشكل جيد على أبطال هذه الافلام وحديثه عن الموسيقى بالرغم من انه تضمن معلومات جيدة الا انه تحدث عن كل موسيقى في اطار قصة الفيلم فقط.. والمعلومات التي اوردها عن بعض الافلام لن تسعفك ان لم تكن قد شاهدت الفيلم..

الكتاب الثاني الاكثر جاذبية واكثر قيمة للوهلة الاولى هو (هوليود الموسيقية) للكاتب كليف هيرشورن الذي ادعى انه ضمنه اي فيلم موسيقي صدر عن هوليود منذ ١٩٢٧م وحتى ١٩٨٠م واعد الكتاب اعدادا زمنيا وغطى اسماء الافلام والاغاني والموسيقى والممثلين بالاضافة الى واضعي الموسيقى والاغاني وكل من شارك في عملية الابداع السينمائية..

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..

الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان هو الاخير من سلسلة (ب ـ اف ـ اي..) حول جميع اوجه ونشاطات السينما.. وكما يدعي كاتبه، فان الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع منذ ١٩٧٥م


□ لقطة من فيلم (قريس) الذي يمثل موسيقى الشباب ابان اواخر الخمسينات واوائل الستينات ـ بطولة جون ترافولتا. □

هنالك كتاب اخر اسمه موسيقى الجاز في السينما.. قام برصد جميع الافلام التي استخدمت موسيقى الجاز وقام هذا الكتاب بتغطية اربعة الاف فيلم بالاضافة الى الافلام والمسلسلات التلفزيونية ومن ابرز الافلام التي قدم عنها هذا الكتاب معلومات جيدة هي امثال السروج الملتهبة، قضية حياة او موت وشوشو بيبي وقد عرض هذه الافلام بوصفها تمثل حالة الثقافة الامريكية المرعبة.. انه كتاب لمتخصصين ولكنه ذو فائدة ايضا لجميع القراء ويبدو من المدهش ان تظهر كتب قليلة جدا حتى الان حول افلام جيمس بوند.. واحد هذه الاسباب هو ان الشركة المنتجة لهذه الافلام تغير موقفها من وقت لاخر. الا ان ستيفن جاي روبين تمكن اخيرا من نشر كتابه تحت عنوان ـ افلام جيمس بوند ـ تاريخ خلف المناظر ـ وكان من المقرر ان يصدر هذا الكتاب العام المنصرم الا ان منتج هذه السلسة من الافلام اعترض عليه مما اخر نشره.. وقد قام الكاتب، وهو صحفي سابق باجراء مقابلات مع حوالي سبعين من الشخصيات التي لها علاقات بسلسلة افلام جيمس بوند من كتاب وممثلين وغيرهم.. من هذه المقابلات استطاع ان يخرج بتقرير مدهش حول الطريقة التي تخرج بها هذه السلسلة وعرض بشكل جيد الخلفيات والمشاكل المادية والنفوذ الذي يؤثر على انتاج مثل هذه الافلام..

اما الكاتب جون راسل تيلر فقد اعاد طبع كتابه السابق ليشمل صفحات عن هيتشكوك بعد موته في عام ١٩٨٠م تحت عنوان (هيتشكوك الرجل) وفي هذا الفصل عن هيتشكوك عرض الكتاب صفحات غير معروفة عن عبقري السينما العالمية واستاذ التشويق.. الا ان الكاتب بالرغم من اجتهاده لم يستطع الوصول الى حياة هيتشكوك العميقة جدا.. ولم يستطع ان يربط بين حياة هيتشكوك العادية حيث انه رجل صارم ودقيق ومنظم وجاد ومحب للعمل.. وبين افكاره الروائية الكوميدية التي وصلت الى تصوير اغرب الحالات النفسية البشرية وصورت عواطف الانسان بدقة متناهية.. هذا الجانب من حياة هيتشكوك ما زال سرا غامضا..

□ اثنان من الاصدقاء على كتفي هيتشكوك من فيلم (الطيور) □



تجربة دواء جديدة لمنع الزكام

لندن ـ ا. ب..

قالت صحيفة لندنية اليوم ان بخاخا يستعمل في الانف امكن تطويره بعد عملية بحث علمية دامت ٣٦ عاما لمنع الاصابات بالزكام نهائيا. واضافت الصحيفة ان الباحثين يبحثون الان عن ١٨٠ متبرعا لتجربته.

وقالت صحيفة الديلي تليغراف ان هذا البخاخ طوره علماء يعملون لصالح مجلس الابحاث الطبية. ويترأس هذا الفريق الدكتور جون دالاس من وحدة الزكام في مستشفى هارفارد ـ سالسبوري.

ونسبت الصحيفة الى دكتور دالاس قوله ان المتبرعين سيسكنون في غرف ذات تدفئة مركزية وستقدم لهم وجبات مجانية لمدة ثلاثة اشهر وسيتم علاجهم ثلاث مرات يوميا بواسطة البخاخ. ثم يعطون فيروس الزكام لمعرفة ما اذا كان الدواء سيمنع الاصابة.

وقاعدة هذا الدواء هي عقار انتروفيرون الذي قيل مرة انه من الممكن ان يعالج السرطان.

وقال دكتور دالاس اننا في حاجة الى متبرعين لاختيار ما اذا كنا قد نجحنا في منع الاصابة بالزكام بواسطة هذا البخاخ البسيط جدا. وقال ان الخطوة التالية هي ان تغادر المستشفى الى عالم العمل ونطلب من مصنع يضم مائة عامل تناول هذا البخاخ.

انتشال مزيد من جثث طائرة شركة فلوريدا

تمكن الغطاسون الذين يعملون في مياه باردة جدا في نهر بوتوماك، تمكنوا امس من انتشال المزيد من الجثث من حطام طائرة تابعة لخطوط ولاية فلوريدا الجوية التي ارتطمت بجسر في واشنطن.

وكان فريق الغطاسين الذي ارتدى ملابس غطس ساخنة، قد انتشل ١١ جثة اخرى منهم ثمانية رجال وثلاث نساء وبهذا يبلغ عدد الجثث التي تم انتشالها ٢٢ جثة منذ ان تحطمت طائرة البوينج ذات المحركين. بعد وقت قليل من اقلاعها من المطار وسط عاصفة ثلجية قوية يوم الاربعاء الماضي. ولقي ٧٨ شخصا مصرعهم في الحادث. ويعمل الغطاسون في جو وظروف قاسية جدا حيث وصلت الرؤيا الى ست بوصات فقط والغطاس عليه ان يتحسس الاشياء في القاع لانه لا يستطيع رؤيتها ثم يقرر بعد ذلك ما اذا كانت جثة.

وقال رئيس فريق الغطاسين انهم عثروا على بعض الجثث وهي ما زالت فوق المقاعد.

حصيلة ذكاء الانسان..

ما هي اهمية حصيلة ذكاء الانسان للنجاح في الحياة..؟

بالنسبة للباحثين بجامعة ستانفورد بكاليفورنيا انهم يبالغون في العلاقة ما بين حصيلة ذكاء الانسان ونجاح الانسان في الحياة.. حاصل الذكاء قد يكون هاما في الحصول على علامات جيدة بالمدرسة، الحصول على درجات عالية، او العمل بمختبر، ولكن هذا ليس بضمان لكي يشق الانسان طريقه في الحياة.. والمهم هنا هو الذكاء الاجتماعي.. فالذكاء الاجتماعي هو الاتصال وفهم الاخرين وهو ما لا يمكن قياسه باختبار حاصل الذكاء..

تحيط كثير من الاساطير مسألة حاصل الذكاء...

ما هي درجة ذكائك في معرفة الذكاء..؟

حاول الاجابة على الاسئلة التالية..

■■ هل يصعب التعايش مع اشخاص لهم ذكاء عال..؟

دلت الابحاث المتكررة ان الاشخاص الذين يتمتعون بحصيلة ذكاء عالية، من النواحي الاجتماعية لا يختلفون عن الاشخاص الذين يتمتعون بمستوى حاصل ذكاء ما بين ١٦٠ الى ١٧٠ علما بانه توجد قلة من الاشخاص الاذكياء جدا يجدون صعوبة في الاتصال مع الاشخاص الآخرين..

دلت الدراسات التي تمت بجامعة نيويورك وبقسم الاختبارات التعليمية بالولايات المتحدة الامريكية ان الاشخاص الذين يتمتعون بقوى حسية غير عادية يكونون عادة مفكرين مستقلين.. لا يتأثرون بالغالبية وفي بعض الاحيان يتعندون في قناعاتهم اما الدراسات التي تمت بجامعة سان جوس عن السلوك فقد اوضحت ان الاشخاص الاذكياء بدرجة غير عادية يبدو عليهم الاندفاع، والانفتاح والاستقلال اكثر من غيرهم..

■■ هل الحياة الزوجية بالنسبة للاذكياء ناجحة..؟

يقول الخبراء بان الحياة الزوجية للاذكياء انجح بالمقارنة بغيرها نسبة لان الشخص الذكي سواء الزوج او الزوجة يستطيع ان يقدم لشريكة حياته نقدا بناء وتوجيهات سواء كان من ناحية الملبس او الاخلاق او السلوك ولكن باسلوب مقبول بدون اللجوء الى الشكوى والتذمر..

■■ هل صحيح ان العقل لا يهتم بالشئون الرياضية..؟

يقول الخبراء ليس هذا بالضرورة ـ يحتمل ان الاشخاص الاذكياء ينشغلون بالقضايا الفكرية مما يشغلهم عن الشئون الرياضية... الا ان الاغلبية من الاذكياء لهم اهتمامات متعددة من ضمنها الرياضة.. تدل الدراسات ان الاذكياء عادة ما يكونون اقوى، اطول، اصح واثقل وزنا من الاشخاص الاقل في حصيلة الذكاء..

■■ هل التمارين الرياضية تحسن من الذكاء..؟

نعم، يتفق الخبراء على ان التمارين المنتظمة تقوي من حدة الذكاء نسبة لازدياد الاوكسجين الواصل للدماغ..

■■ هل نظام الوجبات الغذائية يؤثر على المقدرة العقلية..؟

نعم، تقول الجهات الطبية ان اهم وقود للعقل هو السكر الموجود بالدم ـ عندما تقل نسبة السكر بالدم فان الانسان لا يفكر بطريقة واضحة. فعليه لا يستحسن التقليل من الوجبات عند محاولة ايجاد حلول لمشكلة صعبة.. عندما يتناول الشخص وجبة جيدة تتوفر كمية السكر اللازم بالدم وعندها يمكن التفكير بصورة احسن..

■■ هل الرجل الذكي يفشل في الحب..؟

لا.. يقول العالم الاجتماعي بول نيك بان الاشخاص الذين يتمتعون بذكاء عال ولهم قدر من التعليم عادة ما يوفقون في زيجاتهم..

■■ هل حصيلة كبرى من الذكاء تعني شخصية ديناميكية..؟

لا .. يقول علماء النفس الذين يدرسون السلوك العام ان التمتع بذكاء عال لا يعني التمتع بشخصية سلوكية محبوبة.. فالاشخاص العاديون مثل الاشخاص الاذكياء يمكن ان تكون شخصياتهم محبوبة او منفرة..

■■ هل الحالة النفسية تؤثر على حدة الذكاء..؟

نعم، .. فعندما يكون الانسان في حالة نفسية طيبة تكون قواه العقلية في اوجها.. يقول بذلك العالم النفساني ارثر يانسين من جامعة كاليفورنيا.. وبالمثل فعندما يكون الانسان قلقا.. خائفا او في حالة نفسية سوداوية فان قواه الفكرية تكون مشلولة..

■■ هل صحيح ان الاشخاص الاذكياء جدا لا يقلقون من تدهور القوى العقلية عند الكبر..؟

الاجابة نعم، ولا.. يحذف من ذلك حالات تصلب الشرايين والعاهات الجسدية الاخرى.. يتفق العلماء ان الذكاء مثل العضلات، باستعماله تقويه.. كما ان حصيلة الذكاء تنمو وتضمحل، فعدم استعمال العقل بصورة منتظمة ومتكررة يؤدي الى تدهور القوى العقلية بصورة اسرع وفي وقت مبكر.

■■ هل هناك امكانية لدفع مستوى الذكاء..؟

نعم هناك امكانية لدفع مستوى الذكاء ـ وليس صحيحا كما كان يعتقد سابقا بان حاصلة الذكاء لا تتغير.. البيئة الملائمة او غير الملائمة ترفع او تخفض من حاصلة الذكاء بالنسبة للطفل.. في دراسة لجامعة ايوا وجد فرق حاصلة الذكاء ما بين المنازل الجيدة وغير الجيدة تصل الى ٥ نقاط فاكثر.. ان المنزل له دور كبير في زيادة حاصلة ذكاء الطفل

■■ هل حاصلة ذكاء الطفل تتاثر بالام اكثر من الاب..؟

نعم... يقول الباحثون بان الطفل في اطواره المبكرة يتأثر ببيئة الام اكثر من الاب.. ولكن عندما يكبر الطفل يتاثر بوالده بنفس درجة تاثره بوالدته..

■■ هل صحيح ان حاصلة الذكاء المرتفعة تؤكد النجاح في الحياة..؟

لا.. ان حاصلة الذكاء هو مؤشر واحد من مؤشرات مقدرة التعليم وليس هو بالتعريف الدقيق للمقدرة الحقيقية.. واختبارات حصيلة الذكاء لا تقيس المميزات الاخرى مثل الخبرة، المقدرة على الابتكار، واصالة التفكير..



قضى سكان روما اسابيع عديدة يتساءلون عن المقصود من الاعلان الغريب الذي ظلت الصحف تنشره مدة طويلة في ايطاليا. يقول الاعلان: (طير كناري جميل اللون اخضر العينين، ضاع من صاحبه وهو يبحث عنه بشدة....) ولكن الاعلان لم يزد عن ذلك ولم يعط اي تفاصيل او عنوان...

هناك شخصان فقط يعرفان سر هذا الاعلان هما (دي سانتس) و(مارينو) زعيما عصابة (لينج ليلو) اخطر مافيا في ايطاليا في الوقت الراهن ـ انهما يعرفان كل شيء عن (الكناري الجميل الاخضر العينين) فهو الاسم الرمزي للطفلة «ميرتا كورسيتو» ـ ١٣ سنة ـ ابنة المليونير الايطالي (الفريدو كورسيتو) صاحب الفنادق والمطاعم المشهور.

وكانت هذه الطفلة قد خطفت من ذويها قبل تسعين يوما واخذت كرهينة مقابل فدية مالية مقدارها ٤٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني ظل المختطفون يطالبون بها مقابل اطلاق سراح الفتاة، ثم مالبثوا ان طلبوا ٢٥٠.٠٠٠ جنيه استرليني اخرى.

مرت الايام والاسابيع والشهور والطفلة ماتزال تحت ايدي عصابة المافيا. تسمع من بعيد صوت الاطفال ومرحهم دون ان تستطيع مشاركتهم. فرجلاها الصغيرتان رهينتا السلاسل حتى اشعار اخر...

و«ميرتا» واحدة من ٢٦ ضحية وقعت في ايدي المافيا خلال الاشهر العشرة الاخيرة من العام الماضي، القليلون منهم وجدوا طريقهم الى الحرية.

عائلة «ميرتا» نفسها كانت هدفا رئيسيا للمافيا ـ فعمها واخوها (جايماركو) كلاهما تعرضا لمحاولات فاشلة لاختطافهما.

نتيجة لهذا التهديد المستمر كانت العائلة تتبع نظاما صارما لحماية افرادها وخاصة الصغار منهم.

وفي نفس الوقت كانت العصابة تراقبها بدقة الى ان وجدت فرصة نادرة يوم ١٧ يوليو الماضي عندما عادت «ميرتا» لاخذ شيء نسته بالمنزل تاركة اخاها على بعد ياردات داخل سيارته في انتظارها. ولكن المافيا كانت في انتظارها ايضا. فجأة وجدت «ميرتا» نفسها داخل سيارة اخرى تنطلق بها بسرعة الصاروخ. ومن ذلك اليوم لا احد يعرف اين هي. فقط قصاصات صغيرة ظلت تصل الى عائلتها تطالب بالفدية وتهدد بقتلها ان لم تتلق ماتطالب به.

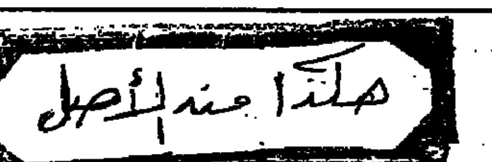
شخص واحد كان يعرف عصابة «لينج ليلو» وخاصة المجرم (دي سانتس) وهو المدعي العام الايطالي الذي يعتقد ان هذه العصابة وراء معظم عمليات الاختطاف الاخيرة وان كان لايجد مايبرهن به على هذا الاعتقاد.

الا ان البوليس بناء على هذا الاعتقاد ظل يراقب حركات الرجل الذي وصفه لهم المدعي العام الى ان تمكنوا اخيرا من القاء القبض عليه وانقاذ «ميرتا» واعادتها الى ذويها بعملية شبيهة بعمليات جيمس بوند والبحث جار الان لاكتشاف اماكن وجود بقية الضحايا.


□ المكان الذي سجنت فيه ميرتا □

□ العنف وسيلة المافيا





المسائية
الاثنين ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٢م ـ السنة الاولى ـ العدد ـ ٥١



عن «الجزيرة»

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
جريدة سياسية يومية

كلمة عكاظ

الفراغ الافريقي .. وتحركنا العربي الكسيح

● تأجيل مجلس الامن لاتخاذ قرار يقضي بفرض عقوبات على اسرائيل لحملها على التراجع عن القرار الذى اتخذته يوم ١٤ ديسمبر الماضى بضم مرتفعات الجولان السورية يكشف عن عدة عوامل اساسية يجب ان يسارع العرب بايجاد العلاج لها قبل فوات الاوان

اولى هذه العوامل المتغيرات العديده التى حدثت على الساحة الدولية منذ تولى رونالد ريجان للرئاسة الامريكية وفرانسوا ميتران للرئاسة الفرنسية دون ان يكون هناك تحرك عربي جماعي قادر على « استيعاب » هذه المتغيرات و « رسم » حركته المقبلة وفقا لقدرته على التأثير سلبا او ايجابا عليها •

فعلى سبيل المثال لاالحصر كان يتعين على واضعى الاستراتيجيات العربية ان يتحركوا مبكرا فى اتجاه زائير ، التى اصبحت « الصوت المنقذ » لامريكا فى مجلس الامن للحيلولة دون حصول اى مشروع قرار عربى على الاغلبية اللازمه دون ان تلجا واشنطن لاستخدام « الفيتو »

وزائير رمز لماتتعرض له افريقيا حاليا من ضغوط مكثفة تبذلها كل من امريكا وفرنسا بصورة مشتركة على الدول الافريقية سواء الناطقة بالانجليزيه او بالفرنسية لكى تعيد علاقاتها الدبلوماسية التى كانت قد قطعتها مع اسرائيل عام ١٩٧٣ •

● وثاني هذه العوامل هو اعتمادنا فى مجلس الامن والامم المتحده على مجموعة دول عدم الانحياز اكثر من اعتمادنا على المجموعة الاسلامية التى غابت عن اجتماعات المجلس ، والتى كان ينبغى ان تجتمع لكى تدعم موقف المجموعة العربية فلم تفعل المجموعة الاسلاميه اكثر من برقية « مناسبات » لرئيس المجلس ، وهى برقية لم نسمع لها اى اصداء فى الصحافة الدولية باستثناء صحافتنا المحلية •

● وثالث هذه العوامل وهو العامل الاخطر عن انشغال الدول العربية بمشاكلها العربية ، وتحول اى تحرك لها الى رد فعل لمبادرات مناحيم بيجين • وبالتالى انعدم الفعل العربي ..

● ولقد دعت المملكة فى مناسبات عديده من اجل التضامن العربى الذى تترجمه مواقف عربية واحدة .. لكن العرب للاسف الشديد لايريدون ان يستيقظوا حيال الخطر المحدق بوجودنا جميعا قبل وقوعه فلازال البعض يرضى بدور لايخدم القضية ولايبعد المنطقة عن التوترات ..

فالحكمة والمسئوليه العربية تقضي بمراجعات دقيقة وسريعة للمواقف والتوجيهات العربية بحيث يكون الهدف الاول لاية دولة عربية هو « تكريس الانتماء العربى للامة العربية واللامنحاز لشرق او لغرب » •

ولو سار المسئولون العرب على درب الانتماء العربى ، واخضعوا علاقات بلادهم بالدول الكبرى لعامل الندية والمعامله بالمثل ، لاستردت الامة العربية قواها ، ولماحاولت امريكا ان تلعب بهذا الشكل الفاضح والمكشوف فى مجلس الامن الدولى ، ولحسبت فرنسا وبريطانيا وزائير حساب اية خطوة لصالح اسرائيل قبل ان تقدم عليها •

ومن ثم يلزم فى المرحلة الحالية تنشيط التقارب العربى وتوحيد الصف والمواقف وتنشيط تنظيماتنا الاقليمية اللامنحازه وفى مقدمتها جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامى وبدء تحرك عربى واسلامى فى اتجاه افريقيا لتحريرها من الضغوط الاجنبية وتوحيد الموقف العربى سواء على صعيدى السلم او الحرب •



واجبات الشركات والبنوك ؟ !

نشرت الصحف ـ قبل ايام ـ خبرا صغيرا عن موافقة الجمعية العمومية للبنك السعودى الفرنسى على قرار مجلس ادارة البنك بتخصيص مبلغ مليون ونصف المليون ريال من ارباح البنك لتوزيعه سنويا على الجمعيات الخيرية فى المملكة •

وهو خبر لااهمية له فى حد ذاته .. او من حيث هو بقدر ماهو مهم جدا بما يعنيه او يشير اليه من دلالة ذات اهمية كبيرة لمجتمعنا •

هذه الدلالة .. هى مانعرفه جميعا عن المشاركات الفعالة التي يسهم بها رجال الاعمال او الشركات او المؤسسات البنكية او غير البنكية فى الدول المتقدمة عن طريق التبرعات السخية الجزيله لمختلف اوجه الخير والبر والتنمية فى مجتمعاتهم الى حد ان الكثير من الجامعات ، والمدارس ، والمستشفيات ، وغيرها وغيرها .. قد وجدت او بنيت من اموال التبرعات التى تغدقها الشركات ، والبنوك ، والمؤسسات ، ورجال الاعمال فى تلك المجتمعات او الدول •

وحسب علمى فان الكثير من تلك الشركات والبنوك والمؤسسات ، ورجال الاعمال فى تلك الدول المتقدمة .. يضعون نسبا معينة محددة سنويا من ارباحهم للتبرعات فى مختلف تلك المجالات .. يدفعهم الى ذلك ـ دون شك ـ وعيهم الكامل لادوارهم فى مجتمعاتهم واحساسهم الكامل ايضا بواجباتهم الوطنية .. ثم شعورهم الحقيقى بان مايقدمونه لمجتمعهم ـ مهما كان قدره ـ انما هو فى الواقع جزء يسير جدا مما اعطاه لهم ذلك المجتمع !

والامر كله فى النهاية .. لايعدو الاحساس الصادق بالمواطنة الاصيلة فى النفوس قبل كل شىء !!

والواقع ان مجتمعنا لايخلو ـ ولله الحمد ـ من رجال الاعمال والاموال الذين تفيض انفسهم بحب الخير والبر .. كما اننا لانعدم بعض الشركات والبنوك والمؤسسات التى تتبرع بين الحين والاخر للجمعيات الخيرية او ما الى ذلك .. ولكن ليس هذا هو مايعنيه او يشير اليه الخبر المنشور عن البنك السعودى الفرنسى .. بل ان مايعنيه الخبر ـ وهو المهم ـ هو تحديد نسبة معينة تدفع سنويا بصورة ثابتة للجمعيات الخيرية ، وذلك بصرف النظر عن كون هذا المبلغ كبيرا او صغيرا .. وانما المغزى منه هو الكبير حقا !!

ترى لو ان كل شركة .. او مؤسسة بنكية او غير بنكية قامت ـ كما فعل البنك السعودى الفرنسى ـ بتحديد نسبة معينة من ارباحها تقوم بدفعها سنويا بصفة ثابتة للجمعيات الخيرية .. ثم تقوم كل شركة او مؤسسة بدفع كل او بعض الزكاة المتوجبة عليها سنويا الى هذه الجمعيات وفقا للفتوى الصادرة بهذا الشان .. ترى كم سيكون مقدار الموارد السنوية الثابتة للجمعيات الخيرية فى المملكة ؟

انها مبالغ طائلة ـ دون شك ـ ولكن اهم من كونها طائلة .. هو انها ثابتة سنويا .. لان ذلك وحده من شانه ان يمكن الجمعيات الخيرية من وضع خطط ثابتة ، وبرامج زمنية محددة لاعمال الخير والبر ، والمساهمة فى التنمية بشكل فعال !

ذلك ان الجمعيات الخيرية ، رغم انتشارها فى مختلف مناطق المملكة ، ورغم المبالغ الكبيرة نسبيا التى تتلقاها احيانا لاتستطيع ـ لعدم وجود موارد ثابتة ـ ان تقوم بوضع خطط واهداف محددة فى مجال الخير والبر والتنمية .. وانها ـ بسبب عدم ثبات مواردها ايضا قد اكتفت كلها او معظمها بتوزيع مايتوفر لديها من اموال على الاسر المحتاجه او نحو ذلك من اعمال الخير بصورة متقطعة ، تصعد او تهبط بحسب الاحوال !!

اما لو تمكنت هذه الجمعيات من موارد سنوية ثابتة لاستطاعت ان تقوم بتنميتها فى مجالات متعددة ربما يكفى مردودها او عائدها وحده فى المستقبل لتحقيق الاهداف المرسومه لها !!

انني ـ من موقع متواضع ـ ادعو كافة شركاتنا ، وبنوكنا ، ومؤسساتنا وهى ـ بحمد الله ـ كثيرة وكبيرة لان تحذو حذو البنك السعودي الفرنسى بتخصيص مبالغ معينة ثابتة .. تدفع سنويا للجمعيات الخيرية فتؤدى بذلك بعض ماعليها من واجبات تجاه مجتمعها .. والله الموفق •

الرياض

غرابيل

«ابو قواطي» !!

قفلت الرسالة .. دستها فى «بقشة الأقط والكليجا .. والنعناع» ولم تنس أن تحرق أطرافها بالنار ، تعبيرا عن حرائق فؤادها على ابنها الأكبر !!

كان «الطرش» مناسبة عظيمة حين تتحرك السيارة بالذاهبين ، أو تستقبل العائدين ..

العائد من الظهران ، كان حديث الشهر .. «الزبون .. والصناية .. والشال» هي مراسم شياكة المتمدنين !!

أما أصحاب الوقار ، فهم الذين ينتقون «زخمة» الشام .. ودغترة البوال» المطرزة !.

■ ■ ■

«يقولون نهر قليط فى ديار جيحون بن سيحون» !!

قاطعه ..

— «اللي قال لك السالفة درويش ، وإلا ما معه راس .. قليط بالشام .. يجرى عليه بواليعهم» !

قال كمن يعرف جغرافية الكون ..

— «لا صار أنت عسكري مع العقيلات .. وش اللي يعلمك بدروس هاالعلم .. هذا مكتوب فى طرجمان حابس القرمطي» !.

■ ■ ■

تغرق عيناه بالدموع من الضحك .. يلفلف عباءته على قدميه ..

— «اللي يسمعك يقول خاتم فى مدرسة سبع الألسن» !!

لا صار نهر قدام خلق الله كلهم .. وش اللي يخفي اسمه» !!

— «لا تاخذنا بطوالة لسانك .. علومك ماهيب بعيدة عن طرشة أم محرص» !!

— «كرم المجلس .. والرجاجيل» !

— «وإذا ودك سد خشمك» !!

— «عطنا ما تحري به» !!

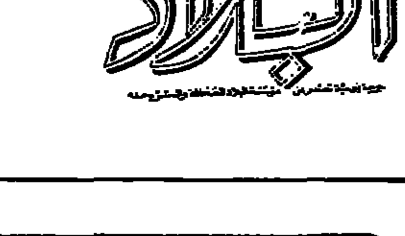
— «سافرت المرحومة للشام .. ورجعت تحكي عن المكتسه .. وقواطي المشاط» !.

— «عدل .. وغيره» ؟!

— «سموها .. المكتسه .. وباقي يعطونك إسم ابوقواطي المشاط» !!

يوسف الكويليت

البلاد



عفو الخاطر

عبد العزيز الرفاعى

الاستاذ محمد حلمى الخطاط .. هل تعرفونه ..؟

سيقول فريق كبير جدا من القراء .. كلا ..

وسيقول فريق ضئيل .. ضئيل جدا .. نعم ..

ولو كنت اكتب هذه السطور ، قبل ثلاثين سنة لانعكست النسبة تماما .. ولقال فريق كبير من القراء .. نعم .. وقال فريق ضئيل جدا منهم .. كلا ..

ذلك .. لان الاستاذ محمد حلمى كان معروفا جدا لدى عامة قراء الصحيفة الوحيدة المنتشرة التى كانت تصدر فى مكة قبل ثلاثين عاما .. لان عددا كبيرا من قرائها اما من طلبته او من اولياء امور طلبته .. او من الذين درسوا الخط فى كراريسه .. او من اولئك الذين قراوا اسمه وتوقيعه مذيلا على معظم لوحات المدارس والدوائر الحكومية ، بل وكثيرا من اللوحات الاهلية .. كانت جميع هذه اللوحات (اللافتات) تحمل عبارة (كتبه حلمى) بخط جميل .. وربما مع الاسم او اللافتة .. وردة جميلة تميس دلالا .. وتنعطف يمينا او شمالا .. كل هؤلاء يعرفون من هو الاستاذ حلمى ، ويعرفون قدره ومكانته ، وعلو كعبه فى الخط والرسم وذلك لانه ليس خطاطا فحسب ، بل هو رسام فنان يرسم اشكالا من عروق الورد والياسمين والتشكيلات الهندسية المستديرة والمثلثة والمربعة والمخمسة .. الخ ..

وفى سقوف الحرم القديم ايات من فن الاستاذ حلمى رعى الله ايامه وايامنا معه ..

كان الاستاذ حلمى إذن ، مدرس الخط واشهد انه بذل جهود الجبابرة ليجعل من خطى شيئا مذكورا .. واشهد حتى الآن اننى لا ازال اذكر بعض قواعده التى كان يعطينا إياها سواء فى الخط الرقعة او النسخ .. ولكن .. يبدو ان جهوده الضخمة معى ذهبت هباء .. فابى خطى إلا قرمطة وانحرافا .. واننى لاكتب هذه السطور وانا مشفق كل الاشفاق على من سيعدها للنشر ، فسيجد ان قراءة خطوط النمل المجنون اهون .. ومع ذلك فاننى شديد الحساسية لاى خطا مطبعى .. فليعجب القراء إذن كما يحبون ..!

سيقول فريق كبير من القراء .. فريق كبير جدا .. ما هى الغاية من هذا الكلام ؟..

سلمنا ان الاستاذ حلمى استاذك .. فماذا يعنى ذلك ؟.. اقول إنه استاذ لاساتذة كثيرين .. وإنه قدم للبلاد اجيالا من الشباب ، نفع فيهم جهده ، فاحسنوا خطوطهم ولم تكن لهم خيبتى .. فهل يذكرونه ؟..

انا معهم .. وانا شخصيا كدت انساه لولا اننى رايته امس .. كان شامخا كما عرفته .. لم يتغير فيه ـ ما شاء الله لا قوة إلا بالله ـ إلا ان ريشة الزمن اختارت الصبغ الابيض بدلا من اللون الاسود الذى كان سائدا قبل ثلاثين سنة .. ومن دأب هذه الريشة ان تعمل ذلك فى سائر الناس ..

ثم ماذا ؟

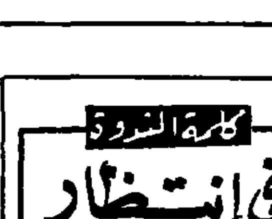
هل ادعو وزارة المعارف ان تكرم هذا الرجل .. بل هذا الفنان الموهوب الذى كان ولعهد طويل جدا يطلق عليه (خطاط المعارف) ؟

اعلم ان الدولة كرمت قدامى المدرسين ، وهو منهم فى المقدمة .. ولكن لا اعلم هل خصت الموهوبين منهم بتكريم خاص ..؟ .. إن لم تفعل .. فلعلها تفعل لان للموهوبين ميزة تعطيهم الحق فى ان يحصلوا على تكريم مميز ..

شىء اخر .. او تقليد اخر ..

التلاميذ القدامى للاستاذ محمد حلمى .. لماذا لا يتنادون لتكريمه ..؟ ولماذا لا يكون ذلك تقليدا جديدا .. فى المجال الاهلى .. ولماذا لا يحتضن النادى الثقافى فى مكة المكرمة هذه الفكرة ، على ان تكون تكاليفها من جيوب الموسرين من اولئك الطلبة ..؟

ارجو ان يفعلوا .. وانا معهم .. ولكن اود ان اذكرهم ايضا اننى لا اتميز بخط انيق رغم كل محاولات استاذنا الجليل .. امد الله فى عمره .



كلمة الندوة

فى إنتظار الموقف العربى

اعرب السيد الشاذلى القليبى يوم امس عما يعتلج فى صدور ابناء الامة العربية ازاء التصرفات الامريكية المساندة للباطل الصهيونى ، ودعم واشنطن لهذا الباطل لتواصل اسرائيل فى ظلاله اغتصابها للارض العربية واعتداءاتها على الامة العربية •

ولقد كان القليبى واضحا فى اشارته الى ما قد تقوم به الامة العربية للرد على الباطل وكل من يسانده .. وان الامر لن يقف عند حد البيانات والادانات ، بل ستتبعه اجراءات محددة حفاظا على حقوق الامة ، ودفاعا عن كيانها ومستقبلها •

ذلك ان واشنطن لم تدع مجالا للشك فى انها هى المسئول الاول عن الاعتداءات الاسرائيلية ، لانها هى التى تزود اسرائيل بوسائل هذه الاعتداءات من عسكرية واقتصادية ، كما انها هى وحدها المدافع الاول والاخير عن توسعات اسرائيل وتحدياتها للعرب وللعالم وقراراته واجماعه الذى يترجم عبر اجهزة ومنظمات الامم المتحدة .. ولم يبق الا ان تكشف الولايات المتحدة عن حقيقة مواقفها ، وتشارك بنفسها فى تلك الاعتداءات والتحديات التى لاتزال تغطيها بشتى الوسائل والاساليب •

ولعل اغرب ما فى هذا الوضع ان تنجح واشنطن فى خداع بعض الواهمين بانها يمكن ان تتخذ موقفا منصفا من القضية العربية ، لان كل مواقفها المعلنة والصريحة ـ تقف بشكل مطلق الى جانب الباطل الصهيونى .. بل هى تدافع عن هذا الباطل بحماس لاتستخدمه فى الدفاع عن القضايا القومية الامريكية .. بل وعلى نحو يدمر تلك المصالح والقضايا فى الشرق الاوسط .. وربما فى أجزاء اخرى من العالم •

ان أى استعراض لتلك المواقف الامريكية يجزم بالعداء الذى تناصبه واشنطن للحقوق العربية .. واخرها تصريحات ريجان أمس التى اعاد فيها تكرار الزيوف التى وضعتها الصهيونية فى البيت الابيض والتى تشترط اعتراف منظمة التحرير بالكيان الصهيونى لاعتراف امريكا بالمنظمة .. التى هى فى غنى عن مثل هذا الاعتراف ـ دون شك ـ لانه لن يغير شيئا من حقيقة المواقف الامريكية من القضية الفلسطينية ..

ويبقى الموقف العربى المسئول للرد على هذه التحديات والمواقف •

« الندوة »



مستعجل

« الشارع ملك أبوك ؟!!!! »

قلت اكثر من مرة.. انني اتحاشى دائما ان اركب سيارتي ولو لمشوار قصير في شوارع مدينة الرياض.. خاصة بعد العصر في رمضان.. او بعد الظهر في موسم الصيف وكذلك في الصباح صيفا وشتاء والسبب ان جماعة «الاقشر والاقيشر» على أهبة الاستعداد في هذه الاوقات وان لم تتحرك اليد فان اللسان جاهز سواء للشتم او.... للقذف!!!

في الصباح... يخرج البعض من منازلهم وبطونهم «تصفر» من الجوع... وبعد نهاية الدوام وخاصة في موسم الصيف يجتمع الجوع.. والحر فتستوي الاعصاب... وفي رمضان حدث ولا حرج.. وكل هذه الاشياء مجتمعة تنعكس على «النفس الحلوة» وطبعا.. تجد المتنفس الوحيد لهؤلاء.. هو الشارع.. وعباد الله الذين يسيرون في الشوارع.. لانهم = اي جماعة الاقشر والاقيشر = اسود في الشوارع وسيوم» في المنازل وامام الرؤساء في المكاتب!! وهذا القول ينطبق ايضا على بعض = المدراء = الذين يصبون جام غضبهم على الموظفين الصغار متى اغضبتهم ام العيال!!

في شوارع مدينة الرياض.. ترى العجائب والغرائب ابتداء من بطل الحوادث = ابو عراوي = وانتهاء بالمصائب وهي التريلات والقلابات التي.. تسرح وتمرح ليل نهار في الشوارع والاحياء، وتتحدى ايضا جميع السيارات ومن لم يصدق فـ «الميدان ياحميدان!!».

في شارع الستين وشارع المطار.. وكل الشوارع الكبيرة.. تجد «الاقشر» يسير في الجهة اليمنى من الشارع.. وفجاة «يطوي» السيارة ليمسك الجهة اليسرى واذا تمكنت من محادثة «الاقشر» وافهامه بالخطا... قال لك «الشارع ملك ابوك؟!!»

وان لم تسكت امطرك بالكلمات «المؤدبة» ويده على مفتاح الباب استعدادا للانقضاض!!!.

وامام الاشارة... تجد «الاقيشر» يقف في الجهة اليسرى وامام السهم الاخضر الذي يسمح له بالسير لكنه يريد ان يسير في الاتجاه الايمن وان حاول احد افهامه سواء باللسان او بمنبه السيارة فان «الاقيشر»

سوف يقول نفس الاسطوانة «الشارع ملك ابوك؟!!!». ونفس التصرف ان اشتد النقاش..!!!

وهناك من يقف على الارصفة.. وهناك من يخرج من الشارع اثناء الازدحام ويسير على الرصيف الترابي ليثير الغبار على سيارات الناس وعلى الشوارع نفسها والتي تخسر الدولة عليها ملايين الريالات من اجل تنظيفها.. ومع هذا ايضا سيكون رد هؤلاء هو.. «الشارع ملك ابوك؟!!»... وهناك ايضا من يقول الكلمة المشهورة «انا حـر» وهي مسك الختام!!!

اخيرا.. ونقولها بكل صراحة.. ان المشكلة التي نعاني منها.. هي الوعي.. وباللسان الطويل اقول «وعي.. ماكو» والله الهادي وحده والسلام.

● لذعـــــة..!!!

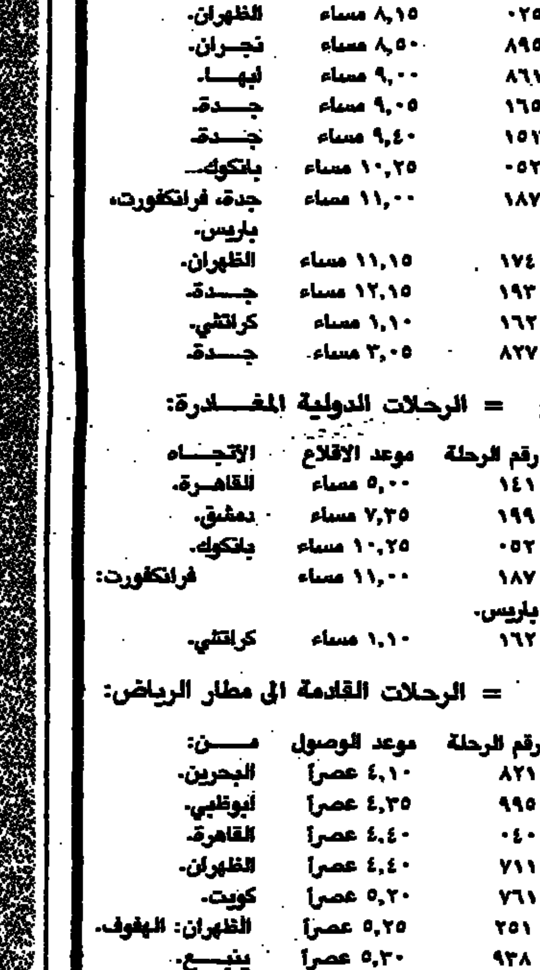
في اخر حلقة من البرنامج الناجح جدا = مساء الخير = قدم لنا مقدم البرنامج الاستاذ جاسم العثمان حية ترقص فكانت فقرة مخيفة للكبار قبل الصغار فالى ابي يعقوب نقول «لاتعود له» ترى فيه من يخيفه مثل هذه الاشياء.

● لذيعـــــة....!!!!

ارجو من المسئولين في مصنع مياه نساح بارسال مندوب من المصنع... لزيارتي بهذه الجريدة ليرى بعينيه القاذورات التي تسبح وسط القارورة وليطعم ايضا بلسانه طعم «الشري» في قارورة اخرى...!!!!

يمـــامي
عبد الرحمن سعد السماري

حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
٨٠٦	٤,٠٠ عصراً	الظهران.
٩٢٥	٤,٠٥ عصراً	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصراً	جدة.
١٩٧	٤,٣٠ عصراً	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصراً	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران
٠٥٣	٦,١٥ مساء	جدة.
٩٢٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧٦١	٦,٤٥ مساء	جدة.
٢٦٣	٧,٠٥ مساء	الجوف.
١٢٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	المدينة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حائل.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	ابها.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جدة.
١٥٢	٩,٤٠ مساء	جدة.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت، باريس.
١٧٤	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٩٣	١٢,١٥ مساء	جدة.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.
٨٢٧	٣,٠٥ مساء	جدة.

= الرحلات الدولية المغادرة:

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠ مساء	القاهرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	فرانكفورت: باريس.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	من:
٨٢١	٤,١٠ عصراً	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥ عصراً	أبوظبي.
٠٤٠	٤,٤٠ عصراً	القاهرة.
٧١١	٤,٤٠ عصراً	الظهران.
٧٦١	٥,٢٠ عصراً	كويت.
٢٥١	٥,٢٥ عصراً	الظهران: الهفوف.
٩٣٨	٥,٣٠ عصراً	ينبع.
١٢٦	٦,٠٥ عصراً	ابها.
٩٢٨	٦,١٥ عصراً	المدينة.
١٩٩	٦,٢٠ عصراً	الظهران.
٢٢٢	٦,٢٥ عصراً	تبوك: قريات: القيصومة.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جدة.
٨٧٦	٧,١٠ مساء	جيزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كراتشي.
٨٦٢	٨,٠٠ مساء	جيزان.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	نجران.
١١٧	٨,٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٠٥٢	٨,٥٥ مساء	جدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس: جنيف.
٠٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك: جدة.
٢٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حائل.
٠٢٨	١٠,٥٠ مساء	جدة.
٩٢٦	١٠,٥٥ مساء	المدينة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١١,٥٠ مساء	جدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢,٤٥ مساء	ابها.
٧٨٨	١.٤٥ مساء	جدة.
١٩٨	٢.١٥ مساء	دمشق.
٧٥٦	٣,٣٠ مساء	تبوك.

= الرحلات الدولية القادمة:

٨٢١	٤,١٠	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥	ابو ظبي.
٠٤٠	٤,٤٠	القاهرة.
٧٦١	٥,٢٠	كويت.
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩,١٠	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠	باريس: جنيف.
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة.
١٩٨	٢,١٥	دمشق.

حكاية من التراث

□□ من ابرز شعراء العصر الاموي ممن كانوا يتنافسون على القاء القصائد الشعرية وهجاء بعضهم بعضا، هم جرير والفرزدق والاخطل.. وقد دخلوا مرة على عبد الملك بن مروان وكان بين يدي الخليفة صفحة من الذهب.. فقال: هي لاجودكم فخرا بنفسه: فقال الاخطل:

انا القطران والشعراء جربى
وفي القطران للجربى شفاء

وقال الفرزدق:

فان تك زق زاملة فاني
انا الطاعون ليس له شفاء

فقال جرير:

انا الموت الذي اتى عليكم
فليس لهارب مني نجاء

فقال عبد الملك ربح الموت..!



قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢.١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا..

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنفوحة (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٢٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة (٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٣٩٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢.

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٣، العراق ٠٠٩٦٤، الكويت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتأمل

□ الواجب اذا هو اسمى كلمة في لغتنا.. قم بواجبك في كل الامور.. انت لا تستطيع ان تفعل اكثر، ينبغي لك الا تريد ابدا ان تفعل اقل..

(روبرت لي)

□ اعد النظر مرتين لترى الشيء صحيحا.. لا تنظر الا مرة واحدة لتراه جميلا..

(اميل)

□ ان التاريخ باخباره البشر عن الماضي... سيتيح لهم الحكم على المستقبل..

(توماس دجيفرسون)

□ ان اي شيء يستحق ان يعمل، يستحق ان يعمل باتقان..

(اللورد تشترفيلد)

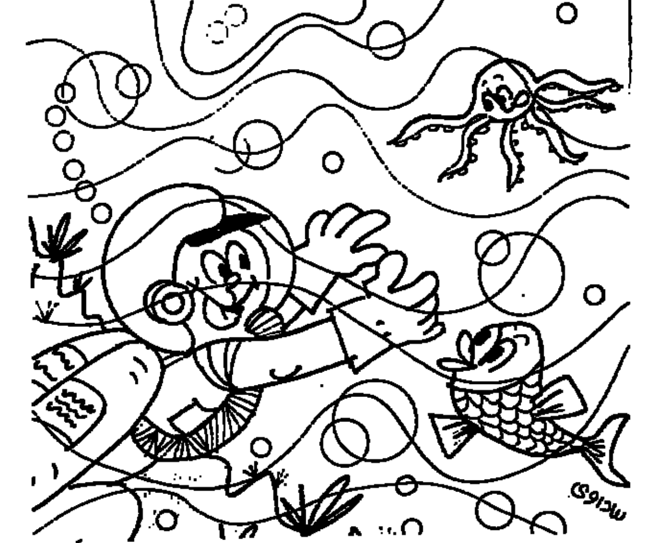
□ طوبى للانسان الذي له عقل ومال، لانه يستخدم المال بطريقة حسنة.

(ميناندر)

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق
بين
هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها تعديلات متباينه ـ بالحذف والاضافة والتبديل ـ في وسع «اصحاب العيون الجاحظة» ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليها في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى. ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.



الكلمات المتقاطعة

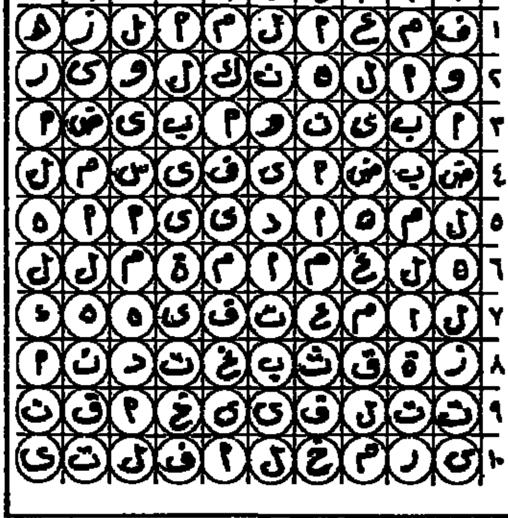
□□ افقي وعمودي:
١ـ الحمم البركانيه ـ عامل.
٢ـ اهاجر ـ الاسم الغالب على اباطرة فرنسا.
٣ـ صوت الافاعي ـ جزيرة في البحر الابيض المتوسط
٤ـ علم الارض
٥ـ ....
٦ـ ....
٧ـ فرق الصاعقة العسكرية
٨ـ الاسم الغالب على ملوك انكلترا ـ علم مذكر (معكوسه)
٩ـ متشابهة ـ لحوم (مبعثرة)
١٠ـ جدها في استراليا ـ مدينة لبنانية.

□□ الحل:

الكلمة الضائعة

اعزائي القراء:
شبكتنا هذا الاسبوع عبارة عن بيتين او اكثر من شعر شعراء المعلقات وليس بالضروري ان يكون هذا الشعر من المعلقة:
من هو القائل:

وابيض فياض يداه غمامة
على معتفيه ما تغب فواضله
اخي ثقة لا تتلف الخمر ماله
ولكنه قد يتلف المال نائله



□□ الحل:

الجزيرة المسائية
صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
الرياض ـ شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب « الجزيرة » بالداخل

● مكتب جدة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص.ب: ٧٠٧٠
ت: الادارة ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
ت: التحرير ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٨٣٦٢٠٩ /٠٣
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بالقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب: ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٢٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ـ ص.ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٢٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٠٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم سرواز الهدع، قرب محاكم الاحساء ص.ب ٦٨٩ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٩٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٣٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية = الشارع العام ـ عمارة ابن هتيجان = الدور الثاني = ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن = شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ الفيصلية = ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداع = ت: ٠١/٩٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم = الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد = بجوار ضيافة الامارة ـ ص.ب ١٩٥ ت الادارة: ٩٤٢١٥٩١ ـ ت التوزيع: ٩٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر = شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي = شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب « الجزيرة » بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٢٥٣٣٥٠٩

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4 England

حل قوة الملاحظة

المسائية — الاثنين ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٢م ـ السنة الاولى ـ العدد ٤١

عاجل جدًا



● مبروك لنادي الحزم بالرس صعود فريق تنس الطاولة الى الدرجة الممتازة قبل نهاية الدوري وحتى لو هزم في المباريات المتبقية ـ لا سمح الله ـ فسوف يحتل المركز الثاني ويصعد ايضا نقدم التهاني القلبية الى ادارة النادي والى المدرب القدير الاستاذ صالح فريده الذي يولي جهودا كبيرة في الرقي بهذه اللعبة حتى جعل منها فريقا يهزم كل الفرق وكان منذ اسبوعه الاول يحتل المركز الاول حتى الان كما نعتز ونفخر بفريق كرة اليد الذي هو ايضا بطريقه الى الممتاز ولا زال يوالي انتصاراته الكبيرة على كل الفرق.

● المستوى الثابت الجيد الذي ظهر به اللاعب صالح النعيمة كابتن المملكة في مباريات المنتخب ومباريات فريقه يدل هذا على الوفاء والاخلاص لهذه اللعبة والمحافظة عليها بالتمارين والمواظبة حتى صار من احسن لاعبينا لعبا واخلاقا وتحية من الاعماق لهذا اللاعب العملاق.

● اثبتت الهزيمة التي تلقاها نادي النصر امام الكوكب انها درس للفريق كما حصل في العام الماضي وبدا الان يخطط وينظم صفوفه لتحقيق بطولة الدوري وهذا بحق يدل على الحماس الذي يتميز به افراد هذا الفريق.

● الادارة الجديدة بنادي [illegible]لود والتي تم انتخابها [illegible]خرا تعتبر من احسن الادارات التي مرت بالنادي من حيث تعاونهم وتواجدهم [illegible]لرقي بهذا النادي حتى بدا الان يحقق انتصارات جيدة وبالذات في كرة القدم والان يقترب من المركز الاول من [illegible]جموعته فتحية لهذا النادي [illegible]قيادة رئيسه الواعي الاستاذ [illegible] الشلاح.

● اثبتت اندية حائل الجبلين والطائي ان الكرة في المنطقة تتقدم في خطى كبيرة والدليل على ذلك العروض الشيقة التي قدموها على ملعب الملز وبالذات امام الهلال عندما تعادل الطائي وقدم مستوى احسن ثم الجبلين الذي احرج الهلال الى ما قبل نهاية المباراة. واعتقد ان مدرب المنتخب قد شاهد المباريات واثبتت ان فيها مجموعة من اللاعبين تستحق الانضمام الى المنتخب.

● تشهد مدارس الرس بمختلف المراحل مباريات في كل الالعاب حيث ان الدوري الان على اشده بين المدارس وهذا يعود للجهود المبذولة من مكتب رعاية الشباب بادارة التعليم بالرس بقيادة الاستاذين عبدالله الشارخ وراضي العقيل.

● المدرب السوداني سبت دوودو مدرب الحراس في النادي الاهلي استطاع بمدة وجيزة ان يثبت انه جدير بذلك المركز والدليل المستوى الجيد الذي قدمه الحارس منصور الحصيني الذي يتدرب على يد هذا المدرب كما ان المدرب السوداني هاشم السليمي بنادي الاتفاق يولي جهودا كبيرة لمجموعة من الحراس حيث يتدرب على يديه عشرة حراس من الشباب.

منصور الصائغ

«٣» أحمد العلولا .. يكتب عن:

أول دراسة لسيكولوجية الجمهور الرياضي السعودي

الجمهور.. عندما يصبح مشجعًا.. ومدربًا.. وحكمًا.. في آن واحد..!!!

التدخين بشراهة.. وخطر الإصابة بأمراض الظهر!!

ما ان بدات المباراة.. الا وبدات تشتد اعصاب الجماهير الرياضية.. هذا مع مرور الوقت دون ان يتم تسجيل اي هدف.. وكان جمهور كل فريق يبحث عن هدف لصالحه.. طبعا كان الجمهور غالبيته «هلاليا».. ان لم يكن باجمعه.. اقول هذا الكلام.. ومن غير زعل الاخرين!!

.. بدا الدخان يتطاير في الافق والذي تحول الى سحابة بيضاء كبيرة رغم جمال الجو وروعته في ذلك اليوم..

لقد كانت اعصاب الجمهور.. تحترق مع مرور الوقت دون ان يسجل فريقه هدفا يريح نفسيته.. ويخفف من شدة انفعاله.. لهذا اتخذ الغالبية من الجمهور واعني بهم فئة «المدخنين» من السجائر بديلا للتنفيس عما يدور في صدورهم.. وللتعبير ايضا عن قلقهم واستيائهم من فريقهم الذي لم يحرز هدفا حتى الآن.

●● كان صديقي يدخن بشراهة بالغة.. وهلالي «متعصب».. وللاسف انه متعصب!!

سالته كم سيجارة تشعل في مباراة واحدة..؟

قال: لماذا لا تسالني.. كم علبة..؟

انني اشعل حوالي ٣٠ سيجارة في المباراة وبالطبع فان العدد يزيد وينقص تبعا لاهمية المباراة!

.. كنت اطالع في الاشخاص من حولي.. الكل مشعل سيجارته.

راقبت ايضا الباعة المنتشرين في المدرجات!

.. لاحظت ارتفاع نسبة بيع الدخان.. ومن بعده «الفصفص» وثم «العصير» واخيرا الصحف اليومية!

.. كان صديقي يطالبني بمناشدة المسئولين عن ملعب الملز بضرورة توفير «طفايات» للمدخنين!

كم هو مطلب «حلو».. هل يتحقق..؟

.. هذا الصديق كان مزعجا لي بالنسبة لمطالبه المتكررة والتي يريد مني ايصالها عبر الصفحة للمسئولين.

لقد طالب بوضع «سلال» للنفايات ومخلفات الدخان وغيرها!

.. «رجوته» ان يكف عن مطالبه حتى لا ياتي الوقت الذي يطالب فيه ايضا بـ«فرش» المدرجات.. وتوفير الشاي.. وغيرها!!

● كم مدرب.. وحكم.. في المدرجات..؟؟

نظرا لعدم مجيء هدف مبكر لفريق الهلال فقد بدات ترتفع السنة الجماهير.. وتحول غالبية الجمهور الى حكام ومدربين حتى انني سارعت في المساء الى البحث في «ارشيف» الجريدة عن اخر احصائية معتمدة من قبل رعاية الشباب حول عدد الحكام والمدربين الموجودين في المملكة.. وبيان باسمائهم ذلك انني كنت اتوقع رقما خياليا.. لكن اتضح ان العدد محدود وضئيل جدا.

.. واين الحكام والمدربون الذين شاهدتهم في المدرجات..؟

.. انهم ليسوا سوى «مزيفون» و«مدعون» للتحكيم والتدريب.. والا هم (وين) والتحكيم او التدريب (وين)!!

.. أؤود ان «العواطف».. تلك تجاه فريقهم هي العامل الرئيسي وراء تحولهم الى مدربين وحكام «بصفة مؤقتة».. وتزول تلك المواهب.. وتختفي مع انتهاء الحدث!!

.. وجدت.. وتلك ظاهرة ليست بغريبة ابدا.. ان يصرخ احدهم باعلى صوته مطالبا الحكم باحتساب ضربة جزاء.. وربما بدون مبرر!!

.. يظهر فريقه مثلا بمستوى سيء.. ويعجز هجومه عن احراز هدف واحد.. يسارع الجمهور الى شتم الحكم.. وكانه السبب في عدم تمكن ذلك اللاعب من تسجيل اي هدف!!

.. المهم ان «الحكم» يبقى «المسكين» الوحيد في الساحة.. وفي وضع لا يحسد عليه!

.. ايضا.. الجمهور يتحول الى مدرب.. تجد احدهم يطالب بتغيير ذلك اللاعب.. او ان يعمد المدرب الى اللعب بالطريقة (الفلانية).. وفق الخطة (---).

.. وهكذا يصبح لدى كل فريق عدد (متواضع) من المدربين!!

● مقتطفات:

(ـ) الجمهور والاصابة بامراض الظهر!!

شد انتباهي الطريقة التي اعتاد عليها كل فرد من الجمهور اثناء جلوسه في المدرج.. وهي اعتماد انحناء الظهر على شكل قوس من أجل التدقيق في النظر للمباراة.. قلت في نفسي.. ان تلك طريقة تعد غير (صحية) ولا بد انها تترك اثارا سيئة على الشخص في الوقت الحاضر او مستقبلا!

(ـ) ولقد سالت احد الاطباء في هذا الموضوع.. والذي اكد في اجابته بان تلك الظاهرة غير صحية.. حيث انها تسبب آلاما بالغة في الظهر ولهذه الظاهرة خطورتها على الانسان.. وستزداد تلك مع تقدمه في العمر!!

وانني بالمناسبة اذ انصح الجمهور الرياضي بالاقلاع فورا عن هذه الجلسة الخاطئة!!

الجمهور.. والصحافة الرياضية!!

(ـ) قبل بدء المباراة.. او بين الشوطين يحاول الجمهور قضاء ذلك الوقت بالحديث في اي موضوع.. ولاشك ان الصحافة الرياضية تعد مادة جيدة للحديث عنها.

.. هناك من يشيد باحدى الصفحات الرياضية.. والعكس ايضا..

.. ولقد سمعت آراء متعددة حول الصحافة الرياضية حيث وضعها الحالي.. ومميزاتها.. وعيوبها.. ونظرا لما للموضوع من حساسية فانني اعتذر عن التعرض له خشية عتب وملامة الاخوة الزملاء في الصفحات الرياضية..!!

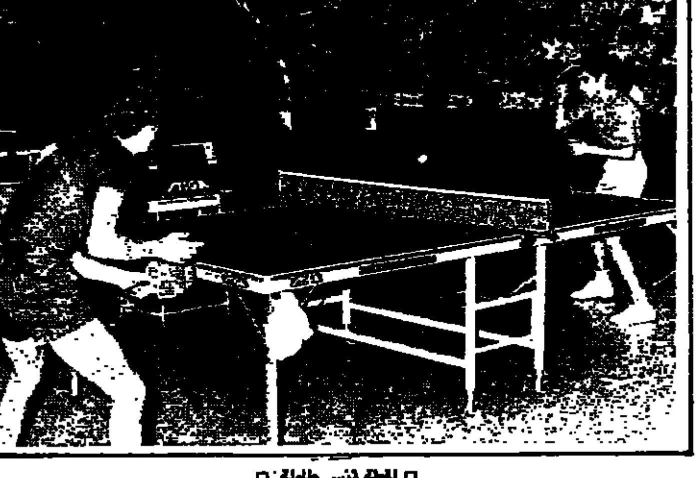
.. الى هنا اكتفي بايضاح بعض الحقائق عن واقع جمهورنا الرياضي من خلال احدى مباريات كرة القدم.. وبالتاكيد اود ان اوضح حقيقة وهي ان جزءا مما لمسته احتفظ به لنفسي ذلك انه غير صالح للنشر.. الا انني اعد الاخوة القراء بالعودة مرة اخرى الى الحديث عن واقع جمهورنا الكروي من خلال احدى المباريات الهامة والتي تعد مقياسا للحديث عن مثل هذا الموضوع.

ابناؤنا والامتحانات يا اتحاد كرة القدم!

ماهي أسباب تردي الألعاب بنادي الشباب؟



الشباب ـ طائرة



لقطة تنس طاولة

كتب: احمد الفارس

●● نحن.. وجميع اللاعبين.. ننتظر قرار.. الاتحاد السعودي لكرة القدم.. بخصوص ايقاف الدوري.. بسبب الامتحانات.. فالامتحانات.. تبدأ.. ببداية شهر ربيع الثاني.. وتنتهي في منتصف الشهر.. ومع ذلك لم يات.. في هذا الخصوص اي شيء.. فنحن بدورنا نرفع مشاعر.. معظم لاعبي الاندية.. وكذلك مشاعر الجمهور الوفي.. ان تؤجل مباريات الاسبوع السادس عشر.. فما فوق.. وذلك لانها في ايام الامتحانات.. ولا نريد ان تتعارض.. الرياضة.. مع المستقبل.

فاذا لم يؤجل الدوري.. فان مستقبل ابنائنا الطلبة.. مرهون بذلك.. فكيف يوفق بين.. الدراسة.. واللعب.. خصوصا.. ان هناك.. تمارين يومية.. للفرق.. ومعظم اللاعبين.. من الطلبة.. فنامل من المسئولين مراعاة ذلك.. حرصا على مستقبل الجيل الناشيء.

●● الالعاب المختلفة بنادي الشباب.. هذا الموسم بدات في انحدار شديد نحو القاع.. بداية بفريق الرعب ونهاية بتنس الطاولة وسنعرض ماساة الفريق لياتي الرد الشافي للجمهور المتعطش لهذا النادي الحبيب.

● كرة السلة الشبابية.. او فريق الرعب.. كما كان يسمى.. في المواسم الماضية.. فقد حقق بطولات عديدة.. واستطاع ان يقف امام.. جبابرة الفرق.. فبنقطة واحدة خسر امام احد.. في الموسم قبل الماضي.. وفي الموسم الماضي ظهر بمستوى لا باس به.. اما في هذا الموسم فهو يقبع في ذيل القائمة.. او قبل الاخير.. لان هذا ليس قياسا لفريق الشباب.. فقد تعودنا.. ان نقرا الاسم الشبابي في صدر القائمة وليس.. في نهايتها.. هل هو تقصير.. من الابناء.. ام تقصير من المدرب.. ام من الادارة.. كل هذا لا نعلمه.. ولا نجد له جوابا شافيا.. لماساة هذا الفريق.

نعم اننا جميعا نجهل ماذا يدور.. خلف الكواليس.. ومايدور.. نحو هذه اللعبة.. ففريق الرعب الشبابي.. اصبح ممرا سهلا لفرق ناشئة.. وفرق سهلة.. واصبح محطة استراحة لجميع تلك الفرق.. ولقاؤه ينتظر لحصد النقاط.. فقط.. اننا بدورنا نوجه الامر الى.. ادارة الشباب للنظر في هذا الموضوع مع انه سبق وان طرحنا الموضوع.. ولكن.. بشكل موجز.

● كرة الطائرة: الطائرة الشبابية.. معروفة مواقفها.. امام الفرق وحققت المركز الثالث.. في اول دوري ممتاز.. لكرة الطائرة.. ولكنها في هذا الموسم.. لم تقدم.. ولو ربع ماقدمت في المواسم الماضية.

ولقد سمعنا بالغاء عقد.. المدرب الكوري.. ولكن ذلك لم ينعكس على نتائج الفرق.. في الباقي.. مع ان عمر اللاعبين صغير.. وخبرتهم لا باس بها.. الا ان النتائج.. قليلة.. في حق هذا النادي.. نعم انها قليلة لو قيست للمستويات التي قدمها ابناء الشباب.. في المواسم الماضية.. فما هي اسباب تردى المستوى لفريق الشباب..؟

.. هل هو تقصير واللامبالاة من اللاعبين.. ام المدرب.. ام الادارة لم تهتم.. بهذا الفريق..؟

اعتقد ان اللاعبين.. اهل للمسئولية.. وهم مخلصون.. لانهم تربوا في نادي الشباب.

والمدرب.. جيد.. وقد سبق ان درب الشباب قبل هذا الموسم.. وحقق نتائج طيبة وهو الاستاذ عبدالله الجبرين.. والادارة.. هذا لا نعلمه.. ولا نبدى رايا حيال هذا الموضوع فلنترك للادارة الامر لايضاح اللازم.

● تنس الطاولة:

.. كان فريق تنس الطاولة الشبابي.. ينافس على بطولة المنطقة الوسطى.. ولكن في هذا العام وبعد توزيع المجموعات.. صار فريق الشباب في مجموعة تضم الهلال والدرعية.. شباب.. والهلال والدرعية والوصيل والشعيب.. اشبال.. ولكن الفريق.. انسحب من المجموعة في كلتا الدرجتين.. ولم يشارك.. رغم احتلاله في الموسم الماضي.. المركز الثاني.. على الوسطى.. وقبل الماضي.. كذلك.. فماهي اسباب انسحاب الفريق.. رغما انهم يملكون مدربا قديرا.

اين.. سعود المبكي.. وعيال الصفيان.. والشايع.. و..و.. انها اسماء تلالات في سماء تنس الطاولة الشبابية.. وحققوا باخلاص مستويات رائعة.. في البطولات المفتوحة.. للمنطقة الوسطى.. ولكن في هذا العام.. يفاجا.. الجميع بانسحاب هذا الفريق.. انها طامة بالنسبة لهؤلاء الشباب.. وقضاء على فريق مكافح.. طوال هذه الفترة.. فماهي اسباب.. الانسحاب.. هل.. الغت الادارة.. عقد.. المدرب.. فانحل الشباب.. ام انه تقصير من الشباب انفسهم.. نحن لا نعلم.. عن هذا.. ولا ذاك.. فالامر متروك للادارة لتدارك الموضوع.. في المواسم اللاحقة.

●● ربما لان الادارة.. اذهلتها نتائج كرة القدم فعقدت الاصرار.. على الفوز بالقدم.. فقط!!

.. والاستمرار.. في موالاة.. الانتصارات.. في كرة القدم.. مع عدم الالتفات.. لاي لعبة!!

والا ماذا يعني ذلك.. انه سؤال نوجهه مع عمومه الى الادارة الشبابية.. لتطفيء ظما الجمهور الشبابي المخلص.. اضافة الى.. انسحاب الفريق.. في العاب القوى.. ومن مسابقة.. الفنون التشكيلية!!

ومن مسابقة.. صحف الحائط!!

ومن الحفل السنوي..!!

نريد.. حلا لتلك الالعاب.. لكي لا يصبح مصيرها مثل.. ماحدث.. لليد.. يا ادارة الشباب..؟!

ارهاق لسلة أحُد وطائرة الاتحاد بسبب بطولة الخليج

ان ارتباطات فريق احد السعودي لكرة السلة بمباريات الدوري الممتاز ومباريات بطولة الاندية الخليجية يعد عامل ارهاق بالنسبة للاعبين فالسفر والتنقل من احد المسببات التي تؤدي الى الارهاق والتعب.

هذا بخلاف اللاعبين الناشئين الذين يمثلون فريق الدرجة الاولى والشباب ومرتبطين ايضا بدوري المنطقة فهم على الاقل يلعبون ايضا مباريات في الاسبوع موزعة على جميع الدرجات وهذه المباريات تؤثر بلاشك على مستوى الطلاب منهم وتشغلهم عن المذاكرة والتحصيل العلمي فمعظم المباريات تقام في منتصف الاسبوع. خارج ارض النادي ناهيك عن ظروف السفر والطيران التي تواجه اللاعبين.. هذا ويصيب اللاعبين الملل من كثرة التمارين والمباريات والتنقل ويصبح لديهم «تشبع» كروي من جراء كثرتها.. فالمطلوب لوضع فريق كاح لاعبون محترفون متفرغين للعبة..

ونفس وضع الفريق الاحدي.. ينطبق على فريق الاتحاد لكرة الطائرة حيث ان الفريق مرتبط هذه الايام بالدوري الممتاز وبطولة الخليج ودوري المنطقة وهذا بلاشك يؤثر على عطاء الفريق ويصيبه نفس مايصيب زميله احد فلو اقيمت البطولة على شكل دورات لكان افضل واقرب مثالا على ذلك اقامة البطولة العربية لكرة اليد والبطولة الخليجية كذلك.. وحبذا لو كان وقت اقامتها يخالف وقت اقامة الدوري وان احسن وقت هو العطلة الصيفية حيث توقف الدوري والدراسة وهذا لايسبب اي ارهاق لاي فريق ونسوق هذه الاقتراحات للقائمين على هذه الانشطة..

اختيار منتخب الغربية للصغار في السله

جده ـ مكتب «الجزيرة»..

تم اختيار ١٢ لاعبا لمنتخب الغربية لكرة السلة للصغار استعدادا لتمثيل منتخب المملكة في المهرجان الذي سيقام خلال عطلة الربيع وهم.

ـ من الاتحاد عبدالرحمن شاهين وعلي احمد وحاتم مدني.

ـ ومن الاهلي احمد مصطفى ومن عكاظ حامد معيوف ومحمد عبدالله وعبدالله الجودي.

ـ ومن مدرسة الملك فيصل النموذجية بمكة. طارق بوقس واحمد الريس ومحمد عاشور وغانم زيني وعزام طوج ومحمد حسن.

ـ ومن نادي مرج عبدالله فلاته.

الاتحاد الدولي للتنس يضع شروطا جديدة امـام بورغ!!!

وجه الاتحاد الدولي للتنس انذارا خطيا لنجم التنس السويدي بيورن بورج بعدم السماح له الاشتراك في بطولة فرنسا المفتوحة لعام ١٩٨٢ اذ لم يوافق على الاشتراك في ١٠ بطولات للتنس على الاقل في العام الواحد. واعطاه مهلة لمدة عشرة ايام لارسال الرد. وجاء هذا القرار بعد ان قرر بورج الالتزام باداء ٧ بطولات فقط لعام ١٩٨٢.

بطولة العالم للشيش .

ذكر في باريس امس ان رئيس الاتحاد العالمي للشيش اعلن ان بطولة العالم لعام ١٩٨٢م ستقام خلال شهر يوليو القادم في روما..

ضوء على دوري ممتاز السلة

اسفرت نتائج مباريات دوري ممتاز السلة في اسبوعه الثاني عشر عن نتائج معظمها متوقعة وابرز نتائج هذا الاسبوع هو فوز الانصار على الخليج بنتيجة ٥٥ـ٥٤ بعد مباراة شيقة ومثيرة وبهذه الخسارة يخسر ابناء الخليج نقطتين غاليتين كسبها منه ابناء انصار المدينة.

ولعل من غريب الصدف هو تكرار نتيجة مباراة السلة بين فريقي النصر والترجي حيث انتهى لقاء السلة بينهما في الدور الاول بكسب الترجي للمباراة بنتيجة ٥٢ـ٥٠ وتكررت بينهما في الدور الثاني.

وهذا مؤشر طيب للسلة النصراوية حيث انها استطاعت ان تثبت جدارتها امام اندية الممتاز حيث ان فارق الاصابات بينهما وبين الفرق الاخرى بسيط وفيه مجاراة وندية.

واستطاع الاتحاد ان يفوز على الوحده بعد مباراة سيئة المستوى من الجانبين وبنتيجة ٥٦ـ٦٥ ولا ندري ماذا اصاب السلة الاتحادية..

وفي الرياض وبعد مباراة كبيرة استطاع الاهلي ان يحسم لقاءه مع الشباب بنتيجة ٦٣ـ٦١ بعد مباراة متعادلة استمتع جمهور الحضور باحداثها ومجرياتها.. وقد لعب عامل اللياقة دورا كبيرا في هزيمة الفريق الشبابي الذي ما زال يحتل المركز التاسع برصيد ١٢ نقطة ومهددا بالهبوط الى مصاف اندية الدرجة الاولى ولكن ما زال الوقت مبكرا ولم ينته الدوري فما زال امام فرقة الرعب الشبابية فرصة في عدم الهبوط الى دوري المظاليم.

هذا وقد تم تاجيل لقاء احد والهلال نظرا لارتباط الاول في بطولة الاندية الخليجية ابطال الدوري.

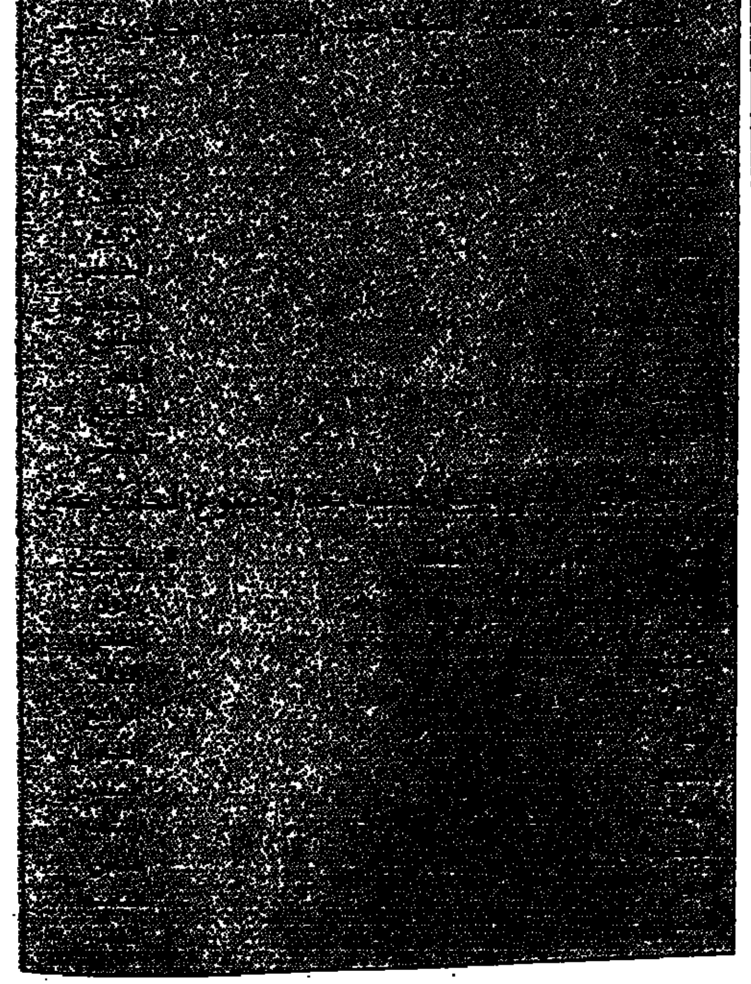
هذا ويحتل الفريق الاحدي المركز الخامس برصيد ١٦ نقطة ولكن الملاحظ ان احد لم يلعب سوى ٨ مباريات وهذا مما اتاح للخليج فرصة التصدر.

●● اما في دوري الاشبال فما زال فريق الاتحاد يتصدر الدوري برصيد ١٩ نقطة وتراجع الهلال للمركز الثاني برصيد ١٨ نقطة بعد هزيمته من الاتحاد ويشهد هذا الدوري نشاطا مثيرا بين البراعم حيث ان ثلاث فرق تتساوى في النقاط وتملك ١٨ وهي الخليج والهلال والاهلي.

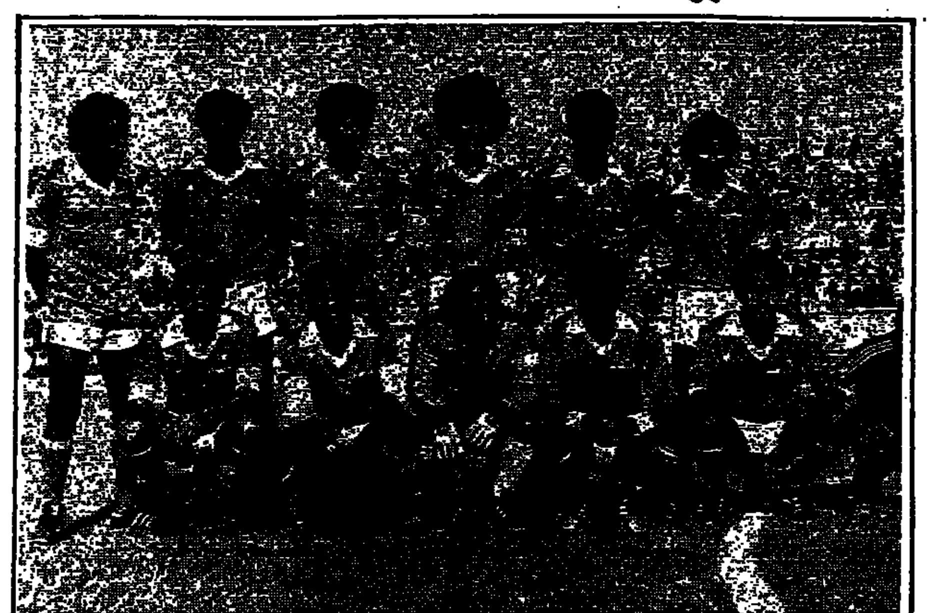
وفاة مدير منتخب الارجنتين

ميدلين ـ كولومبيا ـ أ. ف. ب.

علم من مصدر رسمي ان المدير الفني للفريق الارجنتين لكرة القدم اوزوالدو زوبيلديا قد توفي امس في ميدلين اثر ازمة قلبية.



في مسيرة الدوري المشترك..
هل يستمر الشباب في الصدارة على حساب الرياض؟!
الأهلي.. ومباراة غامضة.. أمام الطائي!!



■ الهلال ■



■ الشباب ■

كتب ـ احمد الفارس:

يبدا اليوم الاسبوع الخامس عشر من الدوري المشترك بعد ان زادت حدة التنافس بين اندية المقدمة وخاصة المجموعة الثانية..

.. لازال الشباب يتصدر المجموعة الاولى وبـ ٢٤ نقطه.. يليه نادى الاتفاق بـ ٢٠ نقطه..

.. ويظل التنافس بين احد والنصر.. لان كليهما يملك ١٩ نقطه وبفارق الاهداف يتقدم النصر على احد..

.. ويتصدر المجموعة الثانية الاتحاد بـ ٢٢ نقطه.. يليه الهلال بـ ٢٠ نقطه..

.. وياتي النهضة في المركز الثالث بـ ١٨.. نقطه.

وتاتي مباريات اليوم على النحو التالي:

● الشباب × الرياض

الشباب متصدر المجموعة الاولى بفارق اربع نقاط عن الثاني وذلك بعد فوزه على الكوكب بـ ٤/١..

.. قدم الشباب مستوى جيدا واستطاع ان يخطف نقطتي المباراة ليستمر في الصداره..

والرياض تلقى هزيمه في الاسبوع الماضي من النصر بـ ٤/٢.. بعد ان تعادلا في بداية الشوط الثاني ٢/٢..

.. الا ان النصر احس بموقفه.. واستطاع ان يغنم المباراة.. الرياض يحتل المركز السادس.. وبـ ١٢ نقطه فقط... باستعراض خطوط الفريقين.. نجد ان الشباب... افضل من الرياض... وهو المؤهل لكسب المباراة.. الا ان الكوره لا تعرف احدا...

.. للتذكير.. الشباب بدا اول هزيمة للرياض في الدور الاول.. ومن تلك الهزيمة... والرياض في مسلسل هزائم.. فهل يعكس الرياض.. القاعدة.. تجاه الشباب ام يواصل الشباب مسلسل الهزائم «الرياضية».. هذا ما ستحدده مباراة اليوم..

.. تقام المباراة عصرا على ملعب رعاية الشباب بالملز..

■■ ويلي لقاء الشباب والرياض.. لقاء الاتحاد والانصار..

الاتحاد متصدر المجموعة الثانية وبـ ٢٢ نقطه.. ويرغب في مواصلة تصدره للمجموعة..

الاتحاد.. قدم مستويات جيدة خلال الاسابيع الماضية.. بداية بالجبلين.. ونهاية بالتعاون..

والاتحاد افضل من الانصار في جميع خطوطه.. وخاصة الوسط.. ففيه المحور... عثمان مرزوق.. الذى اعطى... اللقاءات الاتحادية صبغة.. جيدة.

... الانصار يحتل المركز السابع في المجموعه وبـ ١١ نقطه فقط والانصار لا يستهان به.. فهو فريق قوى وعنيد... وخاصة امام الاندية الكبيرة..

ـ رغم تلقى الانصار هزيمة في الاسبوع الماضي.. من الروضه.. الا انه قدم مستوى جيدا لا بأس به.. عموما المباراة ستحدد ذلك..!!

.. تقام المباراة في جدة..

● ويلي هذا اللقاء.. الطائي.. والاهلي.. الطائي تلقى هزيمة ثقيلة من النهضة.. الاسبوع الماضي.. قوامها ٣/١.. الطائي يحتل المركز السادس ب. (١٣) نقطة.. فهو يرغب.. في تحسين مركزه في الدوري.. والتقدم الى... المراكز الاولى...

والاهلي: استطاع ان يكسب ضمك في الاسبوع الماضي بـ ٣/صفر رغم ان المباراة فاترة في معظم فترات المباراة...

الاهلي يحتل المركز الرابع وبرصيد قدره ١٧ نقطة فهو يرغب في المواصلة.. والتنافس على المراكز المتقدمة في المجموعة.. خاصة اذا خسر.. النهضة.. والهلال.. فان فرصته ستكون.. اكبر..

فمن يكسب...

اللقاء يقام في حائل.. ومعروف مواقف ابناء حائل... عندما يلعبون على ارضهم...

والاهلي .. لن يستهين بهذا اللقاء... ووضع في مخيلته... جميع المبررات.. فمن يكسب...

●● ويلي هذا اللقاء... القادسية.. والكوكب..

القادسية ... قدمت مستوى متوسطا.. في مباراتها في الاسبوع الماضي.. امام عكاظ.. وكسبت اللقاء... بصعوبة... بـ ٢/١... ولازالت تقدم العروض... المتواضعة ... حتى الآن..

القادسية تحتل المركز السابع بـ ١٢ نقطة..

والكوكب: تلقى هزيمة ثقيلة من متصدر المجموعة قوامها ٤/١ رغما ان الكوكب يلعب امام جمهوره وفي ارضه...

وقد قدم الكوكب مستوى لاباس به.. رغم الاهداف الاربعة.. رصيد الكوكب ١٧ نقطة ويحتل المركز... الخامس... ويبرز في الكوكب شايع النفيسة.. وفي القادسية .. سعود جاسم.. فمن يرجح الفوز لفريقه منهما..

هذا ماستحدده مباراة اليوم.. يقام اللقاء في الدمام..

●● يلي هذا اللقاء.. لقاء ضمك والتعاون... وكلاهما تلقا هزيمة في جدة..

ضمك تلقى هزيمة.. من الاهلي قوامها... ٣/صفر والتعاون تلقى هزيمة.. من الاتحاد قوامها... ٤/صفر.

ضمك يحتل المركز الثامن في المجموعة.. ورصيده ... ٩ نقاط.. والتعاون في ذيل المجموعة بـ رصيد ٦ نقاط..

فهل يبعد التعاون من ذيل القائمة على حساب ضمك.. ام يواصل ضمك تقديم عروضه الرائعة.. ليكسب اللقاء... هذا ماستحدده مباراة.. اليوم...

●● وتختتم مباريات اليوم.. بلقاء الخليج وعكاظ.. الخليج تلقى هزيمة في الاسبوع الماضي من الاتفاق بـ ٢/٠. ولازال على رصيده السابق.. ٥ نقاط... وعكاظ.. يحتل المركز العاشر.. بـ نقطة واحدة فقط.. وهو افقر فرق المجموعتين حتى الآن.. وعكاظ تلقى هزيمة من القادسية بـ ٢/١.. وقدم مستوى متوسطا.. بالنسبة لعروضه السابقة..

من يكسب اللقاء.. المباراة تقام.. في مكة..

إختيار منتخب المملكة للتايكندو
ومعسكر إعدادي في الشهر القادم

□ لقطه كراتيه □

انتهت قبل ايام ترشيحات منتخب المملكة للتايكندو حيث اجريت تصفيات اللاعبين من حملة الحزام الاسود في هذه اللعبة بصالة الالعاب الداخلية بجامعة البترول والمعادن بالظهران واسفرت التصفيات عن اختيار الاسماء التالية:

● وزن ٤٨ كغ:
سعيد مرزوق التركي.
● وزن ٥٢ كغ:
سعيد الخميس.
● وزن ٥٦ كغ:
نبيل العشري.
● وزن ٦٠ كغ:
زين العابدين النجشي.
● وزن ٦٤ كغ:
سمير الحواج.
● وزن ٦٨ كغ:
عادل امين.
● وزن ٧٣ كغ:
حمد الدوسري.
● وزن ٨٤ كغ:
عبد الرحمن هوساوي.
● فوق وزن ٨٤ كغ:
علي محمد نور.

هذا وسيدخل المنتخب في منتصف الشهر القادم معسكرا تدريبيا استعدادا للاشتراك في بطولة العالم للتايكندو والتي ستقام قبل نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٢هـ وسيشرف على التدريب في هذا المعسكر المدرب الصيني الجديد للتايكندو شن مينغ اوه.

اخبار دوري مدارس منطقة الرياض

كتب: فهد الموسى:

في دوري كرة القدم لمدارس منطقة الرياض التعليمية وصل الى دوري الاربعة ثلاث مدارس متوسطة هي ابن خلدون ـ حطين ـ طويق. وقد بلغ عدد الفرق المشاركة في هذا الدوري ٥٦ فرقة قسمت الى (١٤) مجموعة كانت طريقة تنظيم الدور التمهيدي نصف دوري وبطريقة خروج المغلوب في الدور النهائي .

اما عدد المباريات ٩٨ مباراة اشار بذلك الاستاذ/ عبد الله الحسن رئيس قسم التربية البدنية بادارة الرياض التعليمية.

اقامة بطولة المملكة لاختراق الضاحية لمناطق التعليم بمدينة المجمعة بمنطقة سدير التعليمية:



□ سعود الجماز □

كتب ـ منصور العمري:

اصدر الدكتور/ سعود الجماز وكيل وزارة المعارف للشئون التعليمية والادارية بالنيابة قرارا باقامة بطولة المملكة لاختراق الضاحية لمناطق التعليم للعام الدراسي الحالي ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ وذلك بمدينة المجمعة بمنطقة سدير التعليمية خلال الفترة من ١ـ٣/٥/١٤٠٢هـ وسيشترك في هذه البطولة مئتان واربعة وعشرون طالبا ومرافقا من اثنتين وثلاثين منطقة تعليمية

بواقع خمسة طلاب متسابقين من كل منطقة ومرافقين وستقوم منطقة سدير التعليمية باعداد اماكن الاقامة المناسبة لجميع الطلاب المشتركين في البطولة ومرافقيهم مع توفير ما يلزم من ادوات ومهمات لهذا الغرض وستكون مسافة السباق عشرة كيلومترات وتحتسب النتيجة لاحسن ثلاثة لاعبين من كل فريق ويشترط في المتسابق ان يكون سعودي الجنسية منتظما في احدى المدارس النهارية ما فوق المرحلة الابتدائية مستوفيا لنسبة الحضور في الدراسة ولا يزيد سنه عن ثمانية عشر علما وان يكون لائقا طبيا للاشتراك في البطولة وان يوافق ولي امره على ذلك

وستفوز المنطقة التي يحصل فريقها على اقل عدد من النقاط بكاس البطولة وتحتفظ به بصفة دائمة وتفوز بدرع البطولة المنطقة التالية في ترتيب الحصول على اقل عدد من النقاط وتحتفظ به بصفة دائمة كما سيمنح الفريق الفائز بالمركز الاول ميداليات ذهبية والفائز بالمركز الثاني ميداليات فضية والفائز بالمركز الثالث ميداليات برونزية كما سيمنح المتسابقون العشرة الاوائل في الترتيب الفردى العام جوائز عينية في حدود ثلاثمائة ريال للجائزة

كل شيء عن الكرة الطائرة البحرينية: سبع مسابقات سنوية لمختلف الدرجات

اولا يتكون مجلس ادارة الاتحاد للكرة الطائرة من الشيخ/ عبد الرحمن بن فارس آل خليفة رئيسا لاتحاد البحرين للكرة الطائرة والاستاذ/ محمد جاسم حمادة امين السر العام ويتكون المجلس من الاستاذ/ عبد الله حبيب عواد مدير الفرق الاهلية والاستاذ/ علي حسن انجنير عضوا ومدير الفرق الاهلية الاستاذ/ احمد عبد الله امين ـ امين الصندوق والاستاذ/ جعفر علي نصيب رئيس لجنة الحكام الاستاذ/ ناصر محمد ناصر عضو ورئيس لجنة العلاقات العامة واذا نظرنا الى حكام الكرة الطائرة في دولة البحرين الشقيق خالد ابراهيم بو شعر (حكم دولي) يوسف سيار عضو ومرشح دولي والاستاذ/ سلمان الحايكي عضو ودرجة اولى والاستاذ/ توفيق صالحي من اللجنة الثقافية والاستاذ/ جاسم سيادى عضو، واعضاء اللجنة الفنية هم الاستاذ/ محمد جاسم حمادة رئيس اللجنة والسيد/ جعفر نصيب عضو والسيد/ احمد امين عضو والسيد/ عبد الله حبيب عضو والسيد/ خالد بوشعر مقرر.

شروط وقواعد مسابقات الاتحاد البحريني

● تطبق القاعدة الدولية للعبة الكرة الطائرة في دولة البحرين ويستثنى منها ما يصدره الاتحاد من قرارات بذلك ويضاف اليه ايضا ما يصدره مجلس الاتحاد واللجنة الفنية من قرارات مع الاحتفاظ بحقها بالتعديل اذا دعت الظروف ذلك.

● تقسم مسابقات الاتحاد الى:

أ ـ مسابقة دورى الدرجة الاولى أ (وسوف تغير مستقبلا الى الدورى الممتاز).

ب ـ مسابقة دورى الدرجة الاولى ب (وسوف تغير مستقبلا الى دورى الدرجة الاولى).

ج ـ مسابقة دورى الدرجة الثانية.

د ـ مسابقة دورى الشباب (وتحدد بالسن حسب خطة اللجنة الفنية).

● تبدا المسابقة حسب الجدول الزمنى المعد من قبل الاتحاد او لجنته الفنية ولا يحق لاى فريق تاجيل المباراة الا بموجب موافقة من الاتحاد او اللجنة الفنية ووجود عذر قاهر يعتمده الاتحاد او اللجنة الفنية.

● لا يعتبر العذر مقبولا الا بعد صدور قرار من اللجنة الفنية بقبوله شريطة ان يصلها قبل ٤٨ ساعة على الاقل.

● ان لم يتكامل الحد الادنى للاعبي الفريقين المتباريين او وصلا متاخرين عن الموعد المحدد باكثر من ١٥ دقيقة يعتبر الفريقين منسحبين ونتيجتهما صفك.

● اذا تخلف فريق عن مباراة او عدم اكتمال الحد الادنى للاعبين كل حسب مسابقته يعتبر الفريق خاسرا للمباراة.

● تطبق العقوبات التالية على الفريق الذى يتخلف عن حضور المباريات:

ـ الفريق الذى يتخلف عن مباراة واحدة يدفع غرامة قدرها عشرة دنانير ولن يسمح له باللعب الا بعد دفع الغرامة.

ـ الفريق الذى يتخلف مباراتان متتاليتان او متفرقتان يدفع غرامة قدرها عشرون دينار.

ـ الفريق الذي يتخلف اكثر من مباراتين يحال امره الى مجلس ادارة الاتحاد لاتخاذ قرار بشطبه من سجلات الاتحاد ولن يسمح له بالعودة مرة اخرى الا بعد دفع غرامة ماليه وقدرها خمسون دينارا.

● اذا كان الفريق المشطوب ضمن فرق الدرجة الاولى ورغب العودة مرة اخرى يدفع الغرامة ويسجل من جديد ضمن فرق الدرجة الثانية ويتم ذلك بعد موافقة مجلس الادارة على عودته.

ـ يتم احتساب النقاط في المسابقات على النحو التالي:

أ ـ الفريق الفائز نقطتان.

ب ـ الفريق المهزوم نقطه.

ج ـ الفريق المرتكب خطا فني صفر.

● في حالة تعادل فريقين بالمركز الاول او الاخير تقام بينهما مباراة فاصلة ليتحدد بطل الدورى او الفريق الاخير.

● في حالة تعادل اكثر من فريقين بالمركز الاول او الاخير يقام بينهم دورى من دور واحد والفريق الحاصل على اكثر النقاط يحصل على بطولة الدورى بالنسبة للمركز الاول والحاصل على اقل مجموعه يحصل على المركز الاخير.

● اذا استمر التعادل يحدد الترتيب على النحو التالي:

ـ حساب الاشواط ماله وما عليه بالطرح فان حدث التعادل

ـ حساب نقاط الاشواط ماله وما عليه بالطرح.

● للاتحاد او لجنته الفنية الحق في تعديل جدول المباريات طبقا لما تقتضيه المصلحة العامة واخطار الفريق بالتعديل.

● تقدم الاندية احتجاجاتها الى الاتحاد في مدة لا تتجاوز ٤٨ ساعة من وقت انتهاء المباراة كتابيا على ان تسند الى اسباب قانونية ودفع رسم احتجاج قدره عشرة دنانير في حالة قبول الاحتجاج.

● في حالة انسحاب فريق من المسابقة التي يلعب بها تلغى جميع نتائجه في المسابقة وتطبق بحقه غرامة مالية يحددها مجلس الادارة وكما يطبق عليه ملجاء في الفقرة ٧ ـ ج ـ د.

● يتحمل الناديان المتباريان المسئوليات التالية:

ـ سلوك اللاعبين والاداريين وجمهور النادي وكل ما يصدر عنهم من تصرفات مخالفة للقانون او من شانها التاثير على سير المباريات.

ـ المحافظة على سلامة الحكام قبل بدء المباراة واثناءها وبعد انتهائها.

ـ المحافظة على النظام في الملعب.

● لايسمح لاى نادي بتسجيل اى لاعب او لاعبه في كشوف التسجيل اذا كان او كانت مسجلة في كشوف اتحاد لعبة جماعية اخرى وفي حالة حدوث مثل ذلك تتخذ العقوبات التالي:

ـ يشطب اسم اللاعب او اللاعبين من سجلات الاتحاد.

ـ غرامة يتحملها النادى وقدرها ثلاثون دينارا.

ـ في حالة رغبة اللاعب او اللاعبة في العودة مرة اخرى لمزاولة لعبة كرة الطائرة يعاد اسمه شريطة ان يشطب من سجلات الاتحادات الاخرى على الا يكون متخذا ضده عقوبة لدى اتحاد اللعبة الثانية والا يسجل في نفس الموسم اذا لعب فعلا في لعبة اخرى.

ـ في حالة ثبوت لاعب مسجل في لعبة اخرى واشترك فعليا في مباراة بالكرة الطائرة تتخذ الاجراءات التاليه:

ـ يخسر النادى جميع مبارياته التي اشترك بها اللاعب او اللاعبة وبنتيجة ٢/صفر والاشواط ١٥/صفر لكل شوط حتى ولو كان فائزا.

ـ يشطب اللاعب او اللاعبة من سجلات الاتحاد نهائيا.

غرامة مالية قدرها خمسون دينارا.

● اذا فاز الفريق بدرع البطولة ثلاث سنوات متتالية او اربع سنوات متفرقة يملكه.

● درع او كاس البطولة ملك للاتحاد يرد له في حالة طلبه.

● لمجلس الادارة واللجنة الفنية الحق في تغيير بنود هذه اللائحة وكما يحق لها اتخاذ القرارات المناسبة في كل ما لم يرد بشانه نص في هذه اللائحة.

مسابقة دورى الدرجة الاولى أ

● تسمى هذه المسابقة دورى الدرجة الاولى أ وتطبق التسمية من موسم ٨٠/٨١ على ان تعدل فيما بعد الى مسابقة الدورى الممتاز.

● تضم المسابقة ثمانية اندية.

● تلعب الفرق بطريق الدورى من مرحلتين.

● يدفع كل فريق مشارك في هذه المسابقة رسم اشتراك قدره عشرون دينارا.

● ترسل كشوف باسماء اللاعبين المقيدين لكل موسم في معد لا يتجاوز الاول من سبتمبر.

● اخر موعد لاستلام رسم الاشتراك ١٥ سبتمبر.

● لا يحق للاعب المقيد في هذه المسابقة اللعب بمسابقات اخرى.

● يفوز بالبطولة من يجمع اكبر عدد من النقاط وفي حالة تعادل فريقين او اكثر يتم تحديد بطل الدورى بموجب ملجاء بالبند ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

● يقدم للفريق الحاصل على بطولة الدورى: أ ـ درع البطولة. ب ـ ميدالية ذهبية. ج ـ يقدم للفريق الثاني ميدالية.

● الفريق الحاصل على المركز الاخير يهبط الى الدرجة الاولى (ب) وفي حالة تعادل فريقين او اكثر يتم تحديد الفريق الاخر بموجب ملجاء بالفقرة ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

مسابقة دورى الدرجة الاولى (ب)

● تسمى هذه المسابقة دورى الدرجة الاولى (ب) وتطبق التسمية من موسم ٨٠ ـ ٨١ على ان تعدل فيما بعد الى مسابقة دورى الدرجة الاولى.

● تضم المسابقة ثمانية اندية.

● تلعب الفرق بطريقة الدورى من مرحلتين.

● يدفع كل فريق مشارك في هذه المسابقة رسم اشتراك قدره ١٥ دينارا.

● ترسل كشماء اللاعبين لكل موسم في موعد لا يتجاوز الاول من سبتمبر.

● اخر موعد لاستلام رسم الاشتراك ١٥ سبتمبر.

● لا يحق للاعب المقيد في هذه المسابقة اللعب بمسابقات اخرى.

● يفوز بالبطولة الفريق الحاصل على اكبر مجموعة من النقاط وفي حالة تعادل فريقين او اكثر يتم تحديد بطل الدورى بموجب ملجاء بالفقرة ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

● الفريق الحاصل على بطولة المسابقة يرتفع الى الدرجة الاولى في الموسم القادم.

● يقدم للفريق الفائز ببطولة المسابقة: أ ـ درع الدورى. ب ـ ميدالية ذهبية يقدم للفريق الحاصل على المركز الثاني ميدالية فضية.

● الفريق الحاصل على المركز الاخير في هذه البطولة يهبط الى دورى الدرجة الثانية في الموسم القادم وفي حالة تعادل الفريقين او اكثر يحدد بموجب ملجاء من ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

مسابقة دورى الدرجة الثانية

● تلعب الفرق بطريقة الدورى من مرحلتين.

● يدفع كل فريق مشارك في هذه المسابقة رسم اشتراك قدره عشرة دنانير.

● ترسل كشوف باسماء اللاعبين المقيدين لكل موسم في موعد لا يتجاوز الاول من سبتمبر.

● اخر موعد لاستلام رسم الاشتراك ١٥ سبتمبر.

● لايحق للاعب المقيد في هذه المسابقة اللعب في مسابقة اخرى.

● يفوز بالبطولة من يجمع اكبر عدد من النقاط وفي حالة تعادل فريقين او اكثر يتم تحديد بطل الدورى بموجب ملجاء بالفقرة ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

● الفريق الحاصل على بطولة المسابقة يرتفع الى الدرجة الاولى في الموسم القادم يقدم للفريق الفائز ببطولة المسابقة: أ ـ درع الدورى. ب ـ ميدالية ذهبية يقدم للفريق الحاصل على المركز الثاني ميدالية فضية.

● تتحدد مراكز باقي الفرق حسب ملجاء بالفقرة ١١ من الشروط العامة.

مسابقة دورى الانسات

● تكون هذه المسابقة مفتوحة لجميع الاندية والجمعيات.

● تنتظم هذه المسابقة بطريقة الدورى من مرحلتين.

● تلعب جميع الفرق في مجموعة واحدة.

● يفوز بالبطولة من يجمع اكبر عدد من النقاط وفي حالة تعادل فريقين او اكثر يحدد بطل الدورى بموجب ملجاء بالفقرة ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

● ترسل كشوفات باسماء اللاعبات في موعد لا يتجاوز الاول من سبتمبر.

● يدفع النادى المشارك رسم اشتراك قدره خمسة دنانير.

● اخر موعد لدفع رسم الاشتراك ١٥ سبتمبر.

● تطبق القوانين الدولية للعبة فيما عدا:

١ ـ تلعب المباراة من ثلاثة اشواط يفوز بها من يحصل على شوطين.

ب ـ يكون ارتفاع الشبكة ٢,٢٤ م.

● يقدم للفريق الفائز ببطولة الدورى: أ ـ درع او كاس الدورى. ب ـ ميدالية ذهبية. ج ـ يقدم للفريق الحاصل على المركز الثاني ميدالية فضية.

● تحدد باقي مراكز الفرق بما جاء بالفقرة ١ ـ ب من البند من الشروط العامة.

مسابقة دورى الشباب

● تسمى هذه المسابقة بدورى الشباب وتبدا من تحت ١٧ سنة.

● تكون هذه المسابقة مفتوحة لجميع الاندية المشاركة في دورى الدرجة الاولى ١ ـ ب والدرجة الثانية.

● تلعب المسابقة على النحو التالى: ١ ـ اذا كان عدد الفرق ١٠ او اقل تلعب الفرق بمجموعة واحدة بطريقة الدورى من مرحلتين.

● اذا كان عدد الفرق ١١ ـ ١٤ تلعب الفرق بمجموعتين تلعب كل مجموعة مبارياتها من مرحلتين.

● اذا كان عدد الفرق ١٥ فما فوق تلعب الفرق بمجموعتين تلعب كل مجموعة مبارياتها من دور واحد.

● في حالة اقامة المسابقة من مجموعتين يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الادوار النهائية بحيث تلعب الفرق بمجموعة واحدة بطريق الدورى من مرة واحدة.

● اخر موعد لاستلام كشوف التسجيل الاول من سبتمبر.

● رسم الاشتراك السنوى قدره خمسة دنانير.

● اخر موعد لاستلام رسوم الاشتراك ١٥ سبتمبر.

● يقدم للفريق الحاصل على بطولة الدورى ١ ـ درع او كاس الدورى. ب ـ ١٢ ميدالية ذهبية. يقدم للفريق الثاني ١٢ ميدالية فضية.

مسابقة الناشئين

● تسمى هذه المسابقة بدورى الناشئين وتبدا من سن ١٣ وتنتهي لسن ١٦ سنة.

● تكون هذه المسابقة مفتوحة لجميع الاندية المشاركة بمسابقات الاتحاد.

● توزع الفرق المشاركة الى مجموعتين تلعب كل مجموعة مبارياتها من دور واحد.

● يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الادوار النهائية.

● تلعب الادوار النهائية بطريقة الدورى من دور واحد.

● لتحديد بطل الدورى واول وثاني المجموعة يطبق ملجاء بالفقرة ١٠ ـ ١١ من الشروط العامة.

● يقدم للفريق الفائز ببطولة الدورى: أ ـ درع او كاس الدوري. ب ـ ٨ ميداليات ذهبية ، يقدم للفريق الحاصل على المركز الثاني ٨ ميداليات فضية.

مسابقة الصغار

● تسمى هذه المسابقة بمهرجان الصغار وتبدا من سن ١٢ الى سنة ١٤ سنه.

● تكون هذه المسابقة مفتوحة لجميع الاندية المشاركة بمسابقات الاتحاد.

● تلعب الفرق بمجموعة واحده.

● توزع على الفرق المشاركة هدايا تذكارية بعد نهاية المسابقة.

كل مساء

وجهة نظر.. حول الكاتبة السعودية

المتتبع لمسيرة الصحافة السعودية منذ ان برزت كاول وسيلة اعلام في المملكة.. يجد انها خطت خطوات واسعة، شانها في ذلك شان اي مجال اعلامي اخر لحق بها فيما بعد.. بعد ان كانت ذات يوم فارس الميدان الوحيد.. تجوبه دون منافس. واذا كان المجال لا يتسع هنا للحديث عن تاريخ الصحافة السعودية. لانه موضوع متشعب وموسع.كما انه مادة خصبة لمن يريد ان يرتع.. الا ان من الجدير ذكره هو ان الصحافة في بادىء الامر كانت محدوده الكم بقدر ما كانت محدودة الكيف. جانب واحد يمكن التطرق اليه وهو الجانب الخاص.. بصحافة المراة ـ كما يحلو للبعض ان يسميه ـ او الصحافه النسائية.. او صحافة حواء.. الى غير ذلك من الاسماء التي توحي بالتفرقة في الاسلوب والتفكير ومعالجة المواضيع واني وان كنت لا اري داعيا لان تكون للمراة صحافة خاصة.. حيث لم اعرف من قبل ـ صحافة خاصة بالرجل.. الا انه لا يضير ان توجد في ظل ظروف معينة.

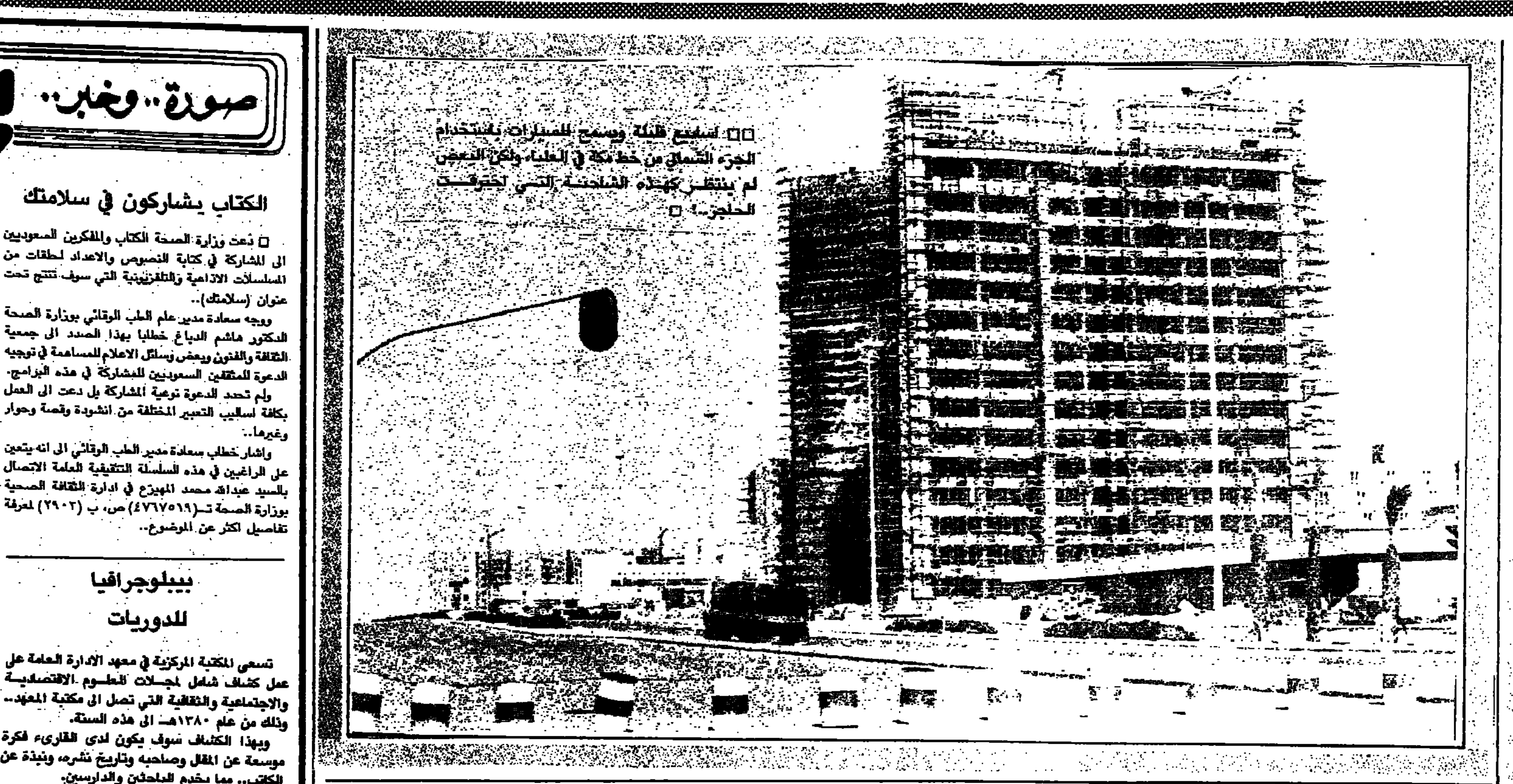
والقلم النسائي السعودي عندما يكتب.. ينظر اليه نظرة خاصة.. فالبعض يرى ان على الكاتبة.. الالتزام بنهج معين.. وان تحصر كتاباتها ضمن دائرة عليها الا تخرج منها او تتعداها.. وذلك لعدم استساغة هذا البعض لما تطرحه الكاتبة من افكار او اراء لمعالجة الامور التي لا بد وان تكون قاصرة على الرجال ـ من وجهة نظرهم ـ ذلك لانها صادرة عن انثى.. ظنا منهم انها «الضلع القاصر» حتى في امور الكتابة.. لذلك لم يكن امام هذا القلم الواجف ـ اذا اراد ان يتنفس ـ الا ان يلج المطبخ ليبحث عن طبق يمكن تقديمه ضمن ركن في احدى الصفحات وذلك سدا لافواه من يحملون عقولهم في بطونهم. لذلك نراها في كثير من الاحيان تحاول التصفيق بيد واحدة.. باحثة عن اليد الاخرى التي قلما تجدها..

وان وجدتها.. فانها تتهم.. اي اليد الاخرى ـ بان من وراء هذا التشجيع والاخذ باليد دوافع خاصة او شخصية.. دون اعتبار بان هذا القلم النسائي الجيد قد فرض نفسه.. لقد اتيحت الفرصة لقلم الكاتبة السعودية ان يتجدد في بعض الصحف التي افسحت له المجال دون قيود او محدودية.. اللهم الا ما التزمت به الصحيفة ذاتها من خط عام ينطبق على الجميع دون النظر الى القلم الكاتب.. اذا كان ناعما او خشنا.. نجد الكاتبة المنطلقة بالتزام.. مبتعدة عن تقديم الوجبات الغذائية في صفحتها.. لم تعد تهتم باخر

صيحات «الموضة».. نجد الكاتبة التي تجيد معالجة المواضيع السياسية والخوض في الشئون الدولية اكثر مما تجيد سلق بيضة.. وتحسن معالجة مشكلة اجتماعية اكثر مما تحسن لبس «فستان». هذا النوع من الكاتبات يلزمن بقدراتهن من بيده الضوء الاخضر على اضاءته.. فمما يتناولنه من مواضيع جدير بان يبقى ذلك الضوء معطى.

هناك من يعتقد ان الكاتبة يجب الا تتعدى حدودها.. وان تبقى اسيرة كتابات «مطبخية» او صاحبة قلم «موضه» او قلم «روج».. لا شك ان هذه النظرة خاطئة.. فمن واقع متابعتي لما ينشر لبعض الكاتبات.. احس انهن لا يتقن مشروع طبخة بسيطة «تفتح النفس» في حين يستطعن ان يكتبن بجدارة تحليلا كاملا عن ايران.. او قضية ضم اسرائيل للجولان.

عبدالهادي الطيب



صورة.. وخبر..

الكتاب يشاركون في سلامتك

□ دعت وزارة الصحة الكتاب والمفكرين السعوديين الى المشاركة في كتابة النصوص والاعداد لحلقات من المسلسلات الاذاعية والتلفزيونية التي سوف تنتج تحت عنوان (سلامتك)..

ووجه سعادة مدير علم الطب الوقائي بوزارة الصحة الدكتور هاشم الدباغ خطابا بهذا الصدد الى جمعية الثقافة والفنون وبعض وسائل الاعلام للمساهمة في توجيه الدعوة للمثقفين السعوديين للمشاركة في هذه البرامج.

ولم تحدد الدعوة نوعية المشاركة بل دعت الى العمل بكافة اساليب التعبير المختلفة من انشودة وقصة وحوار وغيرها..

واشار خطاب سعادة مدير الطب الوقائي الى انه يتعين على الراغبين في هذه السلسلة التثقيفية العامة الاتصال بالسيد عبدالله محمد المهيزع في ادارة الثقافة الصحية بوزارة الصحة تـ(٤٧٦٧٥١٩) ص. ب (٢٩٠٢) لمعرفة تفاصيل اكثر عن الموضوع..

□ وزير الصحة □

ببلوجرافيا للدوريات

تسعى المكتبة المركزية في معهد الادارة العامة على عمل كشاف شامل لمجلات العلوم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تصل الى مكتبة المعهد.. وذلك من عام ١٣٨٠هـ الى هذه السنة.

وبهذا الكشاف سوف يكون لدى القارىء فكرة موسعة عن المقال وصاحبه وتاريخ نشره، ونبذة عن الكاتب.. مما يخدم الباحثين والدارسين.

□ د. الطويل □

ورثة سليم اللوزي في أزمة

قالت السيدة اميه اللوزي انها تعتقد ان زوجها المرحوم اللوزي قد ترك ارثا معينا!

وحين سئلت ماذا تقصد؟!

قالت:

ان سليم مات لكن الحوادث تحدث كل الحوادث لتبقى الحوادث!!

□ اللوزي □

٣٥ سنة صحافة

بعد ان امضى ٣٥ عاما مراسلا في اسيا قرر الصحفي الامريكي المعروف كيس بيتش الحاصل على جائزة (البوليتزر) العودة الى بلاده للتقاعد نهائيا..

وكان بيتش البالغ من العمر ٦٨ عاما احد مشاة البحرية الامريكية خلال الحرب العالمية الثانية، واثناء عمله الصحفي عاصر كل التطورات في منطقة جنوب شرق اسيا.. اخر عمل قام به هو مراسلة صحيفة لوس انجلوس، وقد التحق بالعمل الصحفي وعمره ١٥ عاما فقط..

وفد إعلامي دانماركي يزور المملكة

قام وفد اعلامي دانماركي امس بزيارة لمؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر وقد التقوا بنائب رئيس التحرير الزميل عثمان العمير الذي شرح لهم النهضة الصحفية السعودية وتبادل معهم الاراء حول عدد من القضايا السياسية الراهنة..

ويتالف الوفد من عشرة اشخاص قدموا بدعوة من وزارة الاعلام للاطلاع على معالم النهضة الحديثة في المملكة ويتالف الفريق من ٧ صحفيين وفنيين ورئيس قسم الاخبار وقضايا الساعة في التلفزيون الدانماركي ويرافق الوفد الدكتور حسين شحاده وهو اعلامي عربي يعيش في كوبنهاجن..

ولقد قاموا بزيارة جامعة الملك سعود والاجتماع بعميد الجامعة الدكتور منصور التركي والذي اطلعهم على معالم النهضة التعليمية وعما يبذل من جهود لرفع مستوى التعليم في البلاد ولقد قام الوفد المذكور بزيارة معظم الكليات مطلعا على التطورات السريعة التي شهدتها المملكة في الحقل التعليمي خلال القرنين الماضيين كما قاموا بالاجتماع مع وزير البترول والمعادن معالي الشيخ احمد زكي يماني ولقد حصلوا على انطباع يوضح سياسة المملكة المعتدلة والبناءة في شؤون النفط..

كما قاموا بمقابلة معالي الشيخ سليمان العليان رئيس الغرفة التجارية الذي وضح لهم الاهتمام بتنمية التعاون المتبادل بين المملكة والدول الاسكندنافية وما تتمتع به المملكة من حرية الاعمال التجارية كما اطلع الوفد على معالم النهضة الاسكانية في مدينة الرياض ثم قاموا بزيارة المعالم التاريخية في مدينة الدرعية، وشهدوا سباقا للخيل في الملز.

ومما تجدر الاشارة اليه ان السيد (اول سييل) رئيس قسم الاخبار وقضايا الساعة في التلفزيون الدانماركي هو خبير في قضايا الشرق الاوسط وقام باجراء مقابلات مع شخصيات عديدة..

كما زار معظم الدول العربية مبتدئا بالمملكة في عام ١٩٦٦م



□ حسين شحاده □

الاحبار بديلا عن رئيس مجلس الادارة

مؤسسة صحفية عقدت اجتماعا مؤخرا للبت في الفصل بين ثلاثة اعضاء في المؤسسة حصلت بينهم مشادة حول اختيار رئيس مجلس ادارة لم يتفقوا عليه منذ سنتين.

الطريف في الامر ان الاجتماع في النهاية اثمر عن الموافقة على استيراد احبار للمؤسسة!!

إذاعة تلفزيون

المساء والسهرة

٧,٤١ حديث المساء (ظاهرة الانتحار في المجتمعات المادية) د. رمزي نعناعه.

٨,٠٥ من حديقة التاريخ..

٨,٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون

١٠ـ رحلة في ارض اليمن

١٠,٣٥ سنوات المجد والعبر

١١,٣٠ لقاء الاشقاء

١٢,٤٥ مجلة الفنون

١,٢٠ سكن الليل..

□ محسون □

الاخبار والفترات

ـ٨ موجز الانباء

ـ٩ النشرة الثالثة/ابراهيم الذهبي

٩.١٥ الصحافة عبر الاثير

٩.٢٥ اخبار الرياضة/منصور الخضيري

ـ١١ الاخبار الرابعة/ماجد الشبل

١١.١٥ خبر وتعليق

١٢.٣٠ـ ١.٣٠ موجزات لاهم الانباء يقرؤها مذيع السهرة علي غرابين

□ الشبل □

الاغاني

٨.٢٠ حيارى ـ فوزي محسون

٩.٣٢ القريب منك بعيد ـ نجاة الصغيرة

١٠.٣٠ جمالك . حسين احمد

١٠,٤٥ راح الحب ـ سعاد محمد

١١.٢٠ اغراب ـ طلال مداح

١٢.٣٥ حكايتي مع الزمان ـ وردة الجزائرية

١.١٥ كل دا كان ليه ـ محمد عبدالوهاب

برامج التلفزيون

الافتتاح الرابعة عصرا..

الرياضيات المعاصرة..

افلام كرتون..

في افاق الشريعة..

برنامج من البادية..

٧.٤٥ نشرة الاخبار الانجليزية..

عالم البراري..

المسلسل الاسبوعي..

٩.٠٠ نشرة الاخبار..

المسلسل اليومي..

اغاني مختارة..

المصارعة الحرة مع ابراهيم الراشد..

عدد جديد من (مجلة الجامعة الاسلامية)

صدر العدد رقم (٤٩) من مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.. وهي مجلة دورية تصدر كل ثلاثة اشهر ويراس تحريرها الدكتور علي بن محمد بن ناصر الفقيهي..

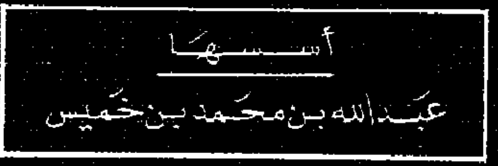
وقد اشتمل العدد الجديد على عدد من البحوث والمواضيع الاسلامية ومقالات السيرة والتاريخ واللغة والتراث الاسلامي والآداب..

وكان من كتاب هذا العدد عدد من الدكاترة والاساتذة منهم الاستاذ محمد قطب، د. عباس محجوب، د. ابوالمجد سيد نوفل، الشيخ محمد المجذوب وغيرهم..

وقد احتوت المجلة على قسم للغة الانجليزية..

■ مجلة الجامعة ■





رئيس مجلس الإدارة
عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة
صالح العلي العجروش
هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير
خالد حمد المالك
هاتف ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير
عثمان موسى العمير
هاتف ٤٠٢١٧٩٥